



CON IL CONTRIBUTO DEL
DOTTORATO DI RICERCA IN FILOLOGIA E CRITICA

NEL CENTENARIO DELLA MORTE

GIACOMO PUCCINI NELLA STORIA DELLA LINGUA ITALIANA

LIBRETTI LETTERE POESIE

IN MEMORIA DI LUCA SERIANNI

19-20 MARZO 2024

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA
SANTA CHIARA LAB**

INFO E ADESIONI

WWW.CONGRESSI.UNISI.IT/PUCCINI

19 MARZO

9.30 SALUTI ISTITUZIONALI E INTRODUZIONE AI LAVORI

Pierluigi Pellini Direttore DFCLAM

Gabriella Biagi Ravenni Presidente Centro Studi Giacomo Puccini

Virgilio Bernardoni Presidente Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini

10.00 RELAZIONE INAUGURALE

Paolo D'Achille *Spigolando tra i libretti: la lingua delle opere pucciniane fra tradizione e innovazione*

* PAUSA CAFFÈ *

11.00-12.30 PRIMA SESSIONE * LE LINGUE DI PUCCINI

Alessandro Roccatagliati *La lingua di Puccini nel parlare di libretti*

Fabio Rossi *Lingua, libretto, musica, scena: considerazioni (non solo) linguistiche sul farsi operistico pucciniano, con particolare riferimento all'epistolario e a La bohème*

Coordina: **Gabriella Biagi Ravenni**

RICORDO DI LUCA SERIANNI

di Giuseppe Patota

* PAUSA PRANZO *

14.00-15.30 SECONDA SESSIONE * SCRITTURE PUCCINIANE: LINGUA E STILE

Virgilio Bernardoni *La comunicazione poetica. Parole, reminiscenze, immagini*

Gabriella Biagi Ravenni *Lessico familiare. Da Giacomo I ad Antonio II*

Fiammetta Papi *La prosa mia | che è tutta pepe | tutta armonia. Lingua e stile dell'epistolario*

Coordina: **Matteo Giuggioli**

* PAUSA CAFFÈ *

16.00-17.30 TERZA SESSIONE * PUCCINI SCRITTORE: L'ARCHIVIO DI TORRE DEL LAGO

Patrizia Mavilla *Villa Puccini. Segni e frammenti di una casa d'artista*

Manuel Rossi *Puccini dopo Puccini. Note sull'Archivio di Torre del Lago*

Giulia Giovani *Alla cantata ancor manca la diva. Cantate e arie dalla "biblioteca degli antenati"*

Coordina: **Michelangelo Zaccarello**

21.00 CONCERTO * presso l'Accademia Musicale Chigiana con la collaborazione del Centro Studi Giacomo Puccini e dell'Opera della Metropolitana di Siena.

Solisti e Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" con l'esecuzione in prima assoluta di pagine inedite di Giacomo Puccini. Direttore Lorenzo Donati.

20 MARZO

10.00-11.00 PRIMA SESSIONE * I LIBRETTI, I LIBRETTISTI

Luca Bombardieri *A centinaia monticelli di ruderi ammassati. Luigi Palma di Cesnola nelle Impressioni di Giuseppe Giacosa*

Andrea Palandri *Leggo i due atti | con occhio in Crusca | parola etrusca | metto qua e là. Lingua e stile nelle postille pucciniane ai libretti de La fanciulla del West*

* PAUSA CAFFÈ *

11.30-13.00 SECONDA SESSIONE * I LIBRETTI, IL LESSICO, LA METRICA

Matteo Giuggioli *Puccini e il valore della parola: scelte lessicali e drammatiche a confronto nella «scena delle donne» in Madama Butterfly*

Francesco Cesari *Lettera, libretto, spartito: declinazioni del linguaggio in Puccini*

Edoardo Buroni *Nuove forme del libretto d'opera: aspetti testuali, metrici e sintattici di Suor Angelica e Gianni Schicchi*

Coordina: **Carlo Caruso**

* PAUSA PRANZO *

14.30-16.00 TERZA SESSIONE * PUCCINI NELLA STORIA DELLA LINGUA ITALIANA

Ilaria Bonomi *Tosca e la sua lingua*

Stefano Telve *Sulla lingua di Turandot*

Vittorio Coletti *Puccini, l'opera verso l'italiano moderno*

Coordina: **Luca D'Onghia**

16.30 CONCLUSIONI

COMITATO SCIENTIFICO

Fiammetta Papi (UNISI)

Giuseppe Patota (UNISI)

Virgilio Bernardoni (CSGP)

Gabriella Biagi Ravenni (CSGP)

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesca Pietrini (UNISI)