

Dottorato di ricerca in Filologia e critica

DOTTORATO PEGASO – REGIONE TOSCANA
in collaborazione con Fondazione Ezio Franceschini ONLUS, Firenze (FEF)

DOTTORATO INTERNAZIONALE
in collaborazione con Universität Zürich, École Pratique des Hautes Études, Sorbonne Université - Paris-,
Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Université de Lausanne, Universidade de Santiago de Compostela

Attività didattica a.a. 2021-2022

<https://www.dfclam.unisi.it/it/ricerca/dottorati-di-ricerca/filologia-e-critica/didattica>

Corsi (12 cfu a scelta)

Corso di **Filologia romanza**: 36 ore, 6 cfu (FEF, ottobre 2021-marzo 2022); responsabile: Lino Leonardi.
Corso di **Lingue e letterature romanze**: 36 ore, 6 cfu (Università di Milano e UNISI, dicembre 2021-
maggio 2022); responsabile: Claudio Lagomarsini.
Corso di **Teoria della letteratura**: 36 ore, 6 cfu (UNISI, autunno 2021); responsabile: Guido Mazzoni.
Corso di **Letterature comparate**: 36 ore, 6 cfu (UNISI, primavera 2022); responsabile: Elena Spandri.

Convegni e seminari (8 cfu a scelta il I anno, 18 cfu gli anni successivi)

Convegni

La filologia romanza e Dante (tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni), convegno triennale della Società Italiana di Filologia romanza (Napoli, 22-25 settembre, modalità mista);
Il Dante di Petrarca, a cura di Natascia Tonelli (4-6 nov. 2021).
Avanguardie e Lingue Iberiche degli anni Venti. A 100 anni dalla fondazione di "Vltra" (Madrid 1921-1922), a cura di Daniele Corsi, Beatrice Garzelli, Cèlia Nadal Pasqual (UNISTRASI, 4-5 novembre 2021);
La Pratica del Commento 4. Alterità e riconoscimento nella letteratura (UNISTRASI, 10-12 novembre 2021);
Formen der Künstlichkeit in der Literatur seit dem 18. Jahrhundert (Forme di artificio nella letteratura a partire dal XVIII secolo), a cura di Linda Puccioni e Francesca Goll (11-12 novembre 2021);
XIV Seminario internazionale di "Medioevo romanzo": *Documentazione e ricostruzione nella Linguistica romanza. Modelli di analisi delle lingue medievali*, Napoli, 15-16 novembre, 2021
Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione, Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Milano, 9-11 dicembre);
L'albero e le sue radici I. La questione dell'archetipo (Milano, 13 dicembre), a cura dell'Osservatorio sulle edizioni critiche.
Risonanze. Poeti per Zanzotto, a cura di Stefano Dal Bianco e Natascia Tonelli (primavera 2022);
Metodo e strategie comparative nello studio degli antichi testi germanici, a cura di M.R. Digilio (25-27 maggio 2022).
Teatro e violenza, a cura di Paola Bellomi, Maria Beatrice Lenzi, Niccolò Scaffai, Carla Francellini e Ada Milani (26 giugno-1 luglio 2022);
Global Latin, a cura di F. Stella (5-9 sett. 2022).

Seminari

L'officina della traduzione 20201 Ciclo di 6 incontri (UNISI, da settembre a dicembre 2022, modalità mista);
Seminario di lavoro editoriale (con Alessandro Mongatti, editor di Mondadori Education), 6 ore (UNISI, novembre 2021);
SIT, Seminario d'interpretazione testuale (2 cicli semestrali, presso UNIPI);
Seminario INCH, organizzato da Princeton University e University of Notre Dame (a distanza, Princeton e Atene, novembre-maggio);
Settimo ciclo di seminari internazionali congiunti OVI - University of Notre Dame su *Linguistic and Literary Perspectives on Dante's Works* (febbraio-maggio 2021);
Seminari di Filologia romanza (FEF, 3 cicli di incontri);
Summer School del consorzio HERMES (Santiago, giugno 2022);
Ciclo di *Seminari di Letterature moderne* (UNISI: obbligatorio per i dottorandi del curriculum Letterature moderne).

Corsi trasversali per l'acquisizione di soft skills (10 cfu sui 3 anni)

Tutti i dottorandi, e in particolar modo quelli del primo anno, seguiranno i corsi trasversali organizzati dall'Università di Siena inerenti le soft skills (<https://www.unisi.it/ricerca/dottorati-di-ricerca/corsi-trasversali>).