



PHILOLOGIA CUM FIGURIS

La versatilità degli studi classici

in ricordo di Roberto Guerrini a dieci anni dalla scomparsa

Accademia Senese degli Intronati

Palazzo Patrizi

Via di Città, 75 - Siena

Giovedì 8 febbraio 2024

Ore 9.30

Saluti istituzionali

Nicoletta Fabio (Sindaco del Comune di Siena)

Giuseppe Gugliotti (Sindaco del Comune di Sovicille)

Introducono

Roberto Barzanti (Accademia Senese degli Intronati, Archintronato): *La gioia di condividere i saperi*

Marilena Caciorgna (Accademia Senese degli Intronati, Direttivo Lettere; Università degli Studi di Siena; Opera Laboratori): *Hic manus ob patriam pugnando vulnera passi (Verg. Aen. 660): un archetipo per l'iconografia degli Uomini Famosi.*

Ore 10.00

Interventi

Presiede: **Roberto Barzanti**

Maurizio Bettini (Professore emerito di Filologia classica, Direttore del Centro Antropologia e Mondo Antico, Università di Siena): *Giovanni Bellini, San Francesco nel deserto (avrei sempre voluto parlarne con Roberto)*

Gioachino Chiarini (già ordinario di Letteratura Latina, Università degli Studi di Siena): *Sulle orme dell'amico Roberto, tra parole e immagini. Il terzo Cielo di san Paolo e il Cristo Giudice del Battistero di San Giovanni: l'Osservatorio etrusco e le Ore canoniche*

Daniela Fausti (Docente senior di Lingua e Letteratura greca, Università degli Studi di Siena): *Da Plutarco a Händel: il Giulio Cesare in Egitto (1724)*

Rodolfo Funari (già Università degli Studi di Siena): *Filologia e figure: un ricordo di Roberto Guerrini*

Mino Gabriele (già ordinario di Iconografia e Iconologia, Università degli Studi di Udine): *Elogio del dubbio*

Alberto Olivetti (già ordinario di Estetica, Università degli Studi di Siena), *La pala della pieve di san Giovanni Battista a Rosia*

Anna Luisa Pignatelli Schönborg (scrittrice), *Uno sguardo aperto sul mondo*

Sabrina Pirri (già Dirigente Scolastico Piccolomini, curatrice del Fondo Guerrini): *Petronio e Céline (ovvero "la denigrazione del reale"). Nota a margine dell'autobiografia di Roberto Guerrini*

Elena Bozzi (Siena, Liceo Classico Piccolomini, Fondo Guerrini), *Un sogno ad occhi aperti: il fondo Guerrini nella biblioteca dell'Istituto Enea Silvio Piccolomini. Lavori in corso*

Anna Maria Romaldo (Siena, Liceo linguistico Monna Agnese), *Roberto Guerrini a scuola: insegnare latino con la tradizione dei classici*

Ore 15.00

Contributi

Presiede: **Marilena Caciorgna**

Katia Cestelli (Bibliotecaria conservatrice, Biblioteca comunale degli Intronati, Istituzione del Comune di Siena): *La stampa nel XV secolo e i classici greci e latini conservati nella Biblioteca comunale degli Intronati. Excerpta*

Valentina Conticelli (Firenze, Gallerie degli Uffizi): *Grottesche per Furio Camillo. Miti del mare tra Bachiacca e Salviati negli arazzi per la sala dell'Udienza*

Marcella Culatti (Bologna, Fondazione Federico Zeri), *Per l'iconografia del Genio delle Arti: riflessioni sull'opera di Pietro Testa*

Francesca Fumi Cambi Gado (storica dell'arte): *Al lavoro per la monografia su Beccafumi e una attribuzione poco nota.*

Alessandro Furiesi (Responsabile dell'Archivio Storico Diocesano, Volterra), *Il monumento funebre di Raffaello Maffei: presagio di immortalità per un umanista volterrano*

Silvia Giorgi (New York University): *Cassandra, Corebo e il sacco di Troia: temi classici nella collezione Acton di Villa La Pietra*

Marcella Marongiu (Firenze, Fondazione Casa Buonarroti): *Tra gusto all'antica e ricostruzione archeologica: Michelangelo 1516 - 1534.*

Domenico Parente (Università degli Studi di Bari): *Marco Giunio Bruto in Leopardi. Fortuna di un'icona plutarca.*

Renato Pennisi (Università degli Studi di Siena): *Per figuram retardationis. Note in margine a Un bus per Hampton Court*

Maddalena Sanfilippo (Assessore alla Cultura, Comune di Montalcino; Opera Laboratori), *Viaggio di metodo dallo Scrittoio di Vincenzo Tamagni alla Penelope del Pintoricchio: Montalcino - Siena - Londra e ritorno.*

Silvia Litardi (arte contemporanea, curatrice): *Saluti da una Italie différente*

