

## Dottorato di ricerca in Filologia e critica

Attività didattiche per l'A.A. 2016/2017

[Filologia romanza]

### Le parole e le cose in filologia. Tradizioni ecdotiche romanze a confronto

12-13 ottobre 2016 (Firenze, Fondazione Ezio Franceschini)

In collaborazione con «Medioevo Romanzo»

12 ottobre 2016, ore 16.00

*La tradition française*

Presiede Fabio Zinelli (Paris)

Relazione Frédéric Duval (Paris)

Discute Craig Baker (Bruxelles)

13 ottobre 2016, ore 9.00

*La tradición ibérica*

Presiede Maria Sofia Lannutti (Pavia)

Relazione Alberto Blecu (Barcelona)

Discute Inés Fernández-Ordóñez (Madrid)

*La tradizione italiana*

Relazione Lino Leonardi (Firenze/Siena)

Discute Paolo Trovato (Ferrara)

[Critica e comparatistica]

### La pratica del commento 2

8-10 novembre 2016

Convegno organizzato da Daniela Brogi, Pietro Cataldi, Tiziana de Rogatis, Giuseppe Marrani

8 novembre 2016, ore 15.00

Presiede Giovanna Frosini (Università per Stranieri di Siena)

Pietro Cataldi (Università per Stranieri di Siena), *Il canto di Ulisse (Inferno XXVI)*

Fabio Sangiovanni (Università di Padova), *Commentare la lirica del Duecento*

Paola Vecchi Galli (Università degli Studi di Bologna), *Commentare Petrarca, dentro e fuori il «Canzoniere»*

9 novembre 2016, ore 9.30

Presiede Natascia Tonelli (Università degli Studi di Siena)

Benedetta Aldinucci (Università per Stranieri di Siena), *«Come in sul fonte fu preso Narcisso» (dalle «Rime» di Boccaccio)*

Cèlia Nadal (Università per Stranieri di Siena), *«Pren m'enaxí com al patró qu'en platga» / «Mi accade come al marinaio che in rada» (dal «Canzoniere» di March)*

Pierantonio Frare (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *La Risurrezione (dagli «Inni sacri» di Manzoni)*

Presiede Pierluigi Pellini (Università degli Studi di Siena)

Romano Luperini (Università degli Studi di Siena), *Il «carcame del grigio» (da «Rosso Malpelo» di Verga)*

Clotilde Bertoni (Università di Palermo), *Commentare i racconti di Svevo (da «Racconti e scritti autobiografici» di Svevo)*

Alessio Baldini (University of Leeds), *La morte del Principe e il finale di Concetta (da «Il Gattopardo» di Tomasi di Lampedusa)*

Raffaele Manica (Università di Roma "Tor Vergata"), *Supplica a mia madre (da «Poesia in forma di rosa» di Pasolini)*

10 novembre 2016, ore 9.00

Presiede Massimo Palermo (

Massimiliano Tortora (Università di Torino), *Pietro e Antonio (da «Con gli occhi chiusi» di Tozzi)*

Hanna Serkowska (Università di Varsavia), *Il falso carteggio tra Anna e Edoardo* (da «*Menzogna e sortilegio*» di Morante)  
Domenico Scarpa (Centro Studi Primo Levi), *Due ritratti di Leone Ginzburg* (da «*Lessico familiare di Ginzburg*»)

*Discussant* Lucia Bertolini, Silvia Contarini, Damiano Frasca, Elisa Gambaro, Leyla Livraghi, Stefano Pezzè, Mari Rita Traina