

Dottorato di ricerca in Filologia e critica

Attività didattiche per l'A.A. 2015/2016

[Filologia romanza]

Perché il Medioevo romanzo? Ragioni e prospettive per lo studio delle letterature medievali nel XXI secolo

14-16 ottobre 2015 (Firenze, Fondazione Ezio Franceschini)

Convegno organizzato da Lino Leonardi

14 ottobre 2015, ore 15.30

Il Medioevo romanzo nel XXI secolo

Chair Lino Leonardi (Firenze/Siena) – *Discussants* Franco Cardini (Firenze) e Umberto Eco (Bologna)

Michel Zink (Paris), *Médiéviste et romaniste: faut-il s'en vanter?*

Roberto Antonelli (Roma), *Ritorno al futuro. Filologia romanza, politica e cultura*

15 ottobre 2015, ore 9.30

Area iberica

Chair Marcello Barbatto (Napoli) – *Discussant* Antonio Gargano (Napoli)

Alberto Montaner (Zaragoza), *Il medioevo iberico, un valore in sé stesso*

Pilar Lorenzo Gradín (Santiago de Compostela), *El Medioevo hispánico en perspectiva románica*

Stefano Cingolani (Barcelona), *Chi legge? Come legge? Il caso catalano*

15 ottobre 2015, ore 15.30

Area francese

Chair Giovanni Palumbo (Namur) – *Discussant* Richard Trachsler (Zürich)

Giovanna Angeli (Firenze), *«C'estoit donc mon passe-temps que de lire des chevaleries...»*, *Quali prospettive per il Duemila?*

Simon Gaunt (London), *Il medioevo globale e lo studio dell'antico francese nel XXI secolo*

Area provenzale

Chair Fabio Zinelli (Paris) – *Discussant* Costanzo Di Girolamo (Napoli)

Dietmar Rieger (Giessen), *Actualités de la poésie des troubadours. Le problème de l'auteur et de l'autorité narrative*

Bill Burgwinkle (Cambridge), *Ensenhamen et epistème: le discours des troubadours*

16 ottobre 2015, ore 9.30

Area italiana

Chair Giuseppe Marrani (Siena) – *Discussant* Theodor J. Cachey (Notre Dame/Roma)

Andrea Mazzucchi (Napoli), *La letteratura italiana medievale tra alterità, leggibilità e traducibilità*

Marco Santagata (Pisa), *Il saluto di Beatrice*

Tavola rotonda conclusiva

Eugenio Burgio (Venezia), Lino Leonardi (Firenze/Siena), Salvatore Luongo (Napoli)

Giornate di studio su Erich Auerbach. *Mimesis* 1946-2016

27-28 aprile 2016 (Pavia, Collegio Ghislieri)

Convegno organizzato dall'Università degli Studi di Pavia e dal Collegio Ghislieri

27 aprile 2016, ore 14.30

Introduce e coordina Clelia Martignoni (Università degli Studi di Pavia)

Maria Luisa Meneghetti (Università degli Studi di Milano), *Auerbach, Dante e il problema della lingua letteraria*

Mario Domenichelli (Università degli Studi di Firenze), *Metodo ermeneutico e pensiero etimologico*

Pietro Cataldi (Università per Stranieri di Siena), *Vitalità del concetto di Figura*

Guido Lucchini (Università degli Studi di Pavia), *Auerbach e lo storicismo tedesco*

28 aprile 2016, ore 9.30

Introduce e coordina Maria Antonietta Grignani (Università degli Studi di Pavia)

Lorenzo Renzi (Università degli Studi di Padova), *La linea Montaigne-Proust in Auerbach*

Daniele Giglioli (Università degli Studi di Bergamo), *Realismo estremo: Auerbach e Baudelaire*

Federico Bertoni (Università degli Studi di Bologna), *Auerbach e il realismo: voci di un mondo perduto*

Introduce e coordina Guido Lucchini (Università degli Studi di Pavia)

Riccardo Castellana (Università degli Studi di Siena), *Auerbach e Frye*

Federico Francucci (Università degli Studi di Pavia), *Con Auerbach nella Zona: per un realismo aporetico*

[Filologia italiana]

Dante a Mezzogiorno

20 ottobre 2015, ore 9.30

Pietro Cataldi, *Il sussiego degli angeli*

Laura Pasquini, *Il Diavolo in Dante e nell'iconografia medievale*

Natascia Tonelli, *Dove si trovano e cosa fanno gli angeli dell'Empireo*

Giuseppe Marrani, *Profilo di un mostro: Cerbero divoratore*

Per il Petrarca latino: opere e traduzioni nel tempo

6-8 aprile 2016

Convegno organizzato da Stefano Dal Bianco, Natascia Tonelli, Alessia Valenti, Barbara Zini

6 aprile 2016, ore 15.00

Presiede Vincenzo Fera

Francisco Rico, *Tra autobiografia e scrittura*

Rosend Arqués, *Natura e luoghi nelle «Epystole»*

Alessia Valenti, *Il libro delle «Epystole»: alcune proposte*

Luca Marcozzi, *Le «Epystole» di argomento romano*

Simone Gibertini, *Le «laudes Roberti regis» nell'«Epystola» I 1, 1-24*

Teresa Caligiure, *Note sparse sull'«Epystola» III 19*

7 aprile 2016, ore 9.30

Presiede Stefano Dal Bianco

Paola Vecchi Galli, *Fracassetti (Petrarca) e Le Monnier: frammenti per un epistolario*

Francesca Florimbii, *«De insigni obedientia et fide uxoria»: Fracassetti e la novella di Griselda*

Annalisa Cipollone, *Interpungere, leggere, interpretare Petrarca*

Sabrina Stroppa, Francesca Patella, *La creazione del personaggio nel «De viris illustribus»: il rapporto con le fonti storiche e i moventi passionali dei «viri»*

Presiede Natascia Tonelli

Barbara Zini, *Le «Poesie minori del Petrarca»: l'impresa di Domenico Rossetti*

Stefano Dal Bianco, *Appunti sullo stile dei traduttori di Rossetti*

Isabella Becherucci, *La partecipazione di Cesare Arici all'impresa di Domenico Rossetti*

Arianna Beri, *Su alcuni volgarizzatori delle «Epystole»: Giuseppe Ignazio Montanari*

Federica Camilletti, *Su alcuni volgarizzatori delle «Epystole»: Caterina Franceschi Ferrucci*

Giulia Carpino, *Su alcuni volgarizzatori delle «Epystole»: Giuseppe Barbieri*

Valeria Merli, *Su alcuni volgarizzatori delle «Epystole»: Teresa Albarelli Vordoni*

8 aprile 2016, ore 9.30

Presiede Francisco Rico

Enrico Fenzi, *Il «Bucolicum Carmen»*

Elisabetta Bartoli, *Il «Bucolicum Carmen» e la tradizione pastorale mediolatina, tra costanti di genere e innovazione*

Philippe Guérin, *(S)fortuna del Petrarca latino in Francia: le «Eglogues» parigine del 1891*

Johannes Bartuschat, *Capitoli della fortuna tedesca di Petrarca tra «Canzoniere» e opere latine*
Vincenzo Fera, *«Effigies animi». Per la poetica di Petrarca*

[Critica e comparatistica]

Nel nome della madre. Ripensare le figure della maternità

11-12 novembre 2015

Convegno organizzato da Daniela Brogi, Tiziana de Rogatis, Cristiana Franco, Lucinda Spera

11 novembre 2015, ore 15.00

Daniela Brogi, *Introduzione*

Chiara Saraceno, *Maternità: un incessante lavoro di costruzione sociale*

Caterina Botti, *Madri cattive. Libertà e responsabilità femminile nella riproduzione*

Silvia Niccolai, *Omogenitorialità, sessuazione e nuovo universalismo*

Cecilia Pennacini, *Altre madri. Culture della maternità nell'Africa sub-sahariana*

Cristiana Franco, *Madri speciali. Modelli, contromodelli e fantasie di maternità nella zoologia antica*

Tiziana de Rogatis, *L'eredità della madre: cerimoniale iniziatico e strutture rituali nei primi tre romanzi di Elena Ferrante*

12 novembre 2015, ore 9.00

Manuela Fraire, *Fantasma dell'origine*

Monica Cristina Storini, *Figurazioni del materno e voci narranti nella letteratura italiana fra Otto e Novecento*

Lucinda Spera, *«L'anima mia è con te»: figure della maternità nell'archivio personale e nella produzione narrativa di Alba de Céspedes*

Helena Janeczek, *Idee della madre tra mostruosità e normalità*

Katrin Wehling-Giorgi, *Dislocazioni materne: memoria, linguaggio e identità femminile nelle opere di Goliarda Sapienza*

Verga e noi. La critica, il canone, le nuove interpretazioni

16-17 marzo 2016

Convegno organizzato da Riccardo Castellana e Pierluigi Pellini, con la partecipazione di Romano Luperini

16 marzo 2016, ore 14.30

Prima sessione

Presiede Pietro Cataldi (Università per Stranieri di Siena)

Romano Luperini (Università degli Studi di Siena), *Verga e noi*

Andrea Manganaro (Università di Catania), *Partenze senza ritorno. Gli eroi di Verga e noi*

Giuseppe Lo Castro (Università della Calabria), *L'altro, il forestiero, l'escluso. «Quelli del colera» e altri esempi verghiani*

Seconda sessione

Presiede Stefano Carrai (Università degli Studi di Siena)

Gabriella Alfieri (Fondazione Verga), *Strutture agrammaticali e «gamme retoriche»: per una riflessione sui linguaggi di Verga*

Alessio Baldini (University of Leeds), *L'immaginazione liberale di Verga: letteratura e realismo morale*

Felice Rappazzo (Università di Catania), *Verga moralista e antropologo: all'ombra del realismo, verso il Novecento*

17 marzo 2016, ore 9.00

Terza sessione

Presiede Daniela Brogi (Università per Stranieri di Siena)

Francesca Petrocchi (Università della Tuscia), *Cavalleria rusticana tra Verga e Mascagni*

Francesco de Cristofaro (Università di Napoli "Federico II"), *La realtà trema. Il Verga straniato di Vaccari, Scimeca, Delbono*

Guido Furci (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III), *Attraversamenti di campo: Giovanni Verga e le analisi del testo «more cinematografico»*

Quarta sessione

Presiede Pierluigi Pellini (Università degli Studi di Siena)

Paolo Giovannetti (Università IULM di Milano), *Il lettore "immersivo" di Verga: qualche ipotesi*

Daniele Giglioli (Università degli Studi di Bergamo), *Quando il personaggio sfugge al suo autore: Ntoni e Étienne*

Riccardo Castellana (Università degli Studi di Siena), *Descrizione d'ambiente e spazio sociale nel «Mastro-don Gesualdo»*
Matteo Di Gesù (Università di Palermo), *Verga e il sentire mafioso: da «Cavalleria rusticana» alla «Caccia al lupo»*

Tavola rotonda

Intervengono Romano Luperini, Clotilde Bertoni, Daniela Brogi, Stefano Carrai, Pietro Cataldi, Pierluigi Pellini

Il postumano e l'immaginario. Fictionalising the Posthuman

4-5 aprile 2016

Convegno organizzato da Simona Micali, con Clemens Härle, Florian Mussgnug e Roberto Venuti

4 aprile 2016, ore 10.00

La vita artificiale: arte, scienza e tecnologia / The Artificial Life: Art, Science, Technology

Francesco Frati (Università degli Studi di Siena), *Introduction: The Evolutionary Perspective*

Domenico Prattichizzo (Università degli Studi di Siena), *Wearable Robotics to Augment Human Abilities*

Roberto Venuti (Università degli Studi di Siena), *Homunculus. Il sogno delle biotecnologie*

Luigi Marfè (Università di Torino/Università degli Studi di Siena), *Ma i falsi automi sognano di giocare a scacchi? Illusioni della vita artificiale in E.T.A. Hoffmann ed E.A. Poe*

Maurizio Basili (Università di Cassino), *Gli esseri ibridi uomo-macchina del dadaismo*

Carolina Pernigo (Università di Verona), *Tra corpo e ingranaggio. Interazioni psico-fisiche tra uomo e macchina in Dino Buzzati e Spike Jonze*

Etiche e politiche del postumano: verso un nuovo umanesimo? / Posthumanist Ethics and Politics: Towards a New Humanism?

Simona Micali (Università degli Studi di Siena), *Introduzione: raccontare il postumano*

Florian Mussgnug (University College London), *Posthuman Companionship? Narratives of War and Reconciliation*

Carmen Dell'Aversano (Università di Pisa/CIEQUE – Centro Interuniversitario di Ricerca Queer),

Postumano/postanimale: una prospettiva queer

Ricardo Gil Soeiro (Università di Lisbona), *Posthumanist Ethics and Emphatetic Imagination: L.M. Coetzee's «Elisabeth Costello» (2003)*

Voci inumane, voci oltreumane: mutazioni, contaminazioni, manipolazioni dell'identità / Voices of the Inhuman and the Overhuman: Identitarian Mutations, Contaminations, Manipulations

Clemens-Carl Härle (Università degli Studi di Siena), *Ambiguità del postumano. Kafka e il divenire animale*

Alessandro Grilli (Università di Pisa), *Dio e il tenente Ripley: l'utopia dell'umano in «Alien: Resurrection» di J.-P. Jeunet (1997)*

Fatima Sai (Università di Napoli L'Orientale), *Necropolitica della letteratura. Il caso della narrativa irachena*

5 aprile 2016, ore 9.30

Filosofie del postumano / Philosophies of the Posthuman

Alfonso Iacono (Università di Pisa), *Vero, verosimile, falso. Sul concetto di sostituzione*

Andrea Moneta (Università di Pisa), *Figli di un dio migliore. Prometeo e il mito delle macchine*

Leonardo Caffo (Università di Torino), *Il postumano contemporaneo alla prova dei fatti*

Mariangela Priarolo (Università di Venezia), *Inside out o la scomparsa dell'umanità*

Sguardi e corpi: strategie di rappresentazione del soggetto postumano / Gazes and Bodies: Representative Strategies of the Posthuman Subject

Lucia Esposito (Università di Teramo), *Una storia difficile da raccontare. Identità e memoria in «Generation A» e «Black Mirror»*

Ilenia Caleo (Università di Roma «La Sapienza»), *I, Body. Strategie di decostruzione del soggetto nelle pratiche artistiche corporee*

Mirko Lino (Università de L'Aquila), *Il postumano nella pornografia. Dall'hard-core al virtual porn: corpi, tecnologie e rappresentazioni del desiderio*

Tommaso Meozzi (Università degli Studi di Firenze), *Lo Sguardo Nella Distopia: Da Aldous Huxley ad Amélie Nothomb*

Guido Gozzano

21-22 giugno 2016

Convegno organizzato da Maria Borio, Stefano Carrai, Alberto Comparini

21 giugno 2016, ore 17.30

«I colloqui» - serata di letture a cura di Maria Borio, Michel Cattaneo, Valeria Cavalloro

22 giugno 2016, ore 9.30

Gozzano e i suoi modelli

Presidente Mariarosa Masoero (Università di Torino/Centro Studi Gozzano-Pavese)

Luigi Surdich (Università di Genova), *La "poesia del superfluo" e la "casta felice d'infelici": Gozzano tra Oriente e Occidente*

Vinicio Pacca (Università di Pisa), *La funzione Petrarca nella poesia di Gozzano*

Antonio Prete (Università degli Studi di Siena), *Gozzano e Leopardi*

Maria Borio («Nuovi Argomenti»), *Gozzano tra poesia e prosa*

Il Novecento e Gozzano

Presidente Romano Luperini (Università degli Studi di Siena)

Elisabetta Tonello (Università di Ferrara), *Sulla koinè crepuscolare torinese: Gozzano e Vallini*

Stefano Carrai (Università degli Studi di Siena), *Saba, Slataper e Gozzano*

Anna Nozzoli (Università degli Studi di Firenze), *Montale e Gozzano*

Michel Cattaneo (Dottorato Pegaso Firenze-Pisa-Siena), *Sereni lettore di Gozzano*

Damiano Frasca (Università degli Studi di Siena), *Giudici lettore di Gozzano*

Franco Contorbia (Università di Genova), *Il Gozzano di Sanguineti*

Pietro Cataldi (Università per Stranieri di Siena), *Conclusioni*

Critique Littéraire et Espaces Postmodernes – Literary Criticism and Postmodern Spaces

21-23 septembre 2016

Colloque international organisé par Pierluigi Pellini, avec la collaboration de Philippe Daros, Pierre Ouellet, Alexandre Prstojevic

21 septembre 2016, 13h45

Président de séance Pierluigi Pellini (Università degli Studi di Siena)

Bertrand Westphal (Université de Limoges), *Espace et périphérie planétaire, entre géocritique, humanisme et posthumanisme*

Pierre Ouellet (Université du Québec à Montréal), *Lieux écrits, lieux vécus : les mutations de la sensibilité spatiale dans la littérature française et québécoise des trente dernières années*

Paolo Tamassia (Università di Trento), *Entre «déréalisation du monde» et «retour au réel» : déplacements du postmodernisme*

Président de séance/Chair Remo Ceserani (Università degli Studi di Bologna)

Giulio Iacoli (Università di Parma), *On the Meanings of Contemporary "Territorial Prose": Theoretical Challenges, Postmodernist*

Facets

Christine Palmiéri (Université du Québec à Montréal), *Juliau aux mille faces pixellisées. Le paysage dans l'œuvre de Nicolas*

Presquès

Rossana Lista (Università degli Studi di Bologna), *Parte d'espacce et sa "rédemption" par la haute définition: «Collateral» de Michael*

Mann

Giancarlo Alfano (Università di Napoli "Federico II"), Antonello Frongia (Università di Roma "Roma 3"), *In front of the Page. Space, Typography, Photography in Sebald's Literary Work*

22 septembre 2016, 9h00

Président de séance/Chair Guido Mazzoni (Università degli Studi di Siena)

Alexandre Gefen (CNRS, Université Paris-Sorbonne – Paris IV), *Une décennie en France. Des manières postmodernes de retisser le territoires*

Aleksandar Jerkov (Univerzitet u Beogradu), *The Paradoxical History of Postmodernism: from the Critique of Modernity tot he Acquiescence of the Trivial*

Mauro Pala (Università di Cagliari), *Immanent Momentum: Postmodern Observations about Gramsci's Politics of Space*

Président de séance Philippe Daros (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III)

Francesca Mambelli (Cral-École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris), *Dépasser l'imaginaire moderne du pont (Simmel, Paulhan, Pecoraro)*

Daniele Giglioli (Università degli Studi di Bergamo), *Une ville post-historique: Rome dans les œuvres de T. Pincio et de F. Pecoraro*

Gianluigi Simonetti (Unversità de L'Aquila), *La banlieu romaine: un espacce postmoderne*

Président de séance/Chair Pierre Ouellet (Université du Québec à Montréal)

Philippe Daros (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III), *Mesures, polarisations imaginaires du parcours spatial dans l'œuvre de Vitaliano Trevisan*

Adeline Liébert (CERC, Université Sorbonne Nouvelle – Paris III), «Nuova grammatica finlandese» de Diego Marani et «La Langue maternelle» de Vassilis Alexakis : deux Odyssées (postmodernes) du manque, de l'origine et de l'absence

Jean-Philippe Gagnon (Université du Québec à Montréal), *Acousmatique du magma. Dans le spectre pulsationnel du territoire luzien*

Michel Cattaneo (Dottorato Pegaso Firenze-Pisa-Siena), *Geographies and Topographies in Vittorio Sereni's Poetry*

Président de séance/Chair Raffaele Donnarumma (Università di Pisa)

Stefano Brugnolo (Università di Pisa), *Nouveaux espaces du surnaturel: le cas de J. Cortázar*

Simona Micali (Università degli Studi di Siena), *Mapping the Real. Hermeneutic obsessions and textual short circuits in some postmodernist novels*

Sergia Adamo (Università di Trieste), *Megacities. Vulnerable Narratives, Gender Resistance*

23 septembre 2016, 9h00

Président de séance/Chair Sihem Sidaoui (Université de La Manouba)

Alexandre Prstojevic (INALCO – Institut National des Langues et Civilisations Orientales, Paris), *Le roman serbe contemporain ou les contradictions de la cartographie du postmodernisme*

Marie Vrinat-Nikolov (INALCO – Institut National des Langues et Civilisations Orientales, Paris), *La tension 'natal'/étranger et ses nouveaux espaces dans le champ littéraire bulgare postmoderne*

Stéphane Sawas (INALCO – Institut National des Langues et Civilisations Orientales, Paris), *Espaces fictionnels et éditoriaux des écrivains grecs en diaspora*

Président de séance Catherine Maubon (Università degli Studi di Siena)

Sihem Sidaoui (Université de La Manouba), *Poétiques «expérimentales» et nouvelles visibilités de la marge*

Fatima Sai (Università di Napoli "L'Orientale"), *Fragmented Verses and Dreams of Unity: the Panarabist Quest in Postmodern Arabdom*

Ynde Zhang (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III), *La sinphonie littéraire ou la géocritique «post-chinoise»*

[Linguistica]

Attorno a Dante, Petrarca e Boccaccio: la lingua italiana. I primi trent'anni dell'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano (1985-2015)

16-17 dicembre 2015 (Firenze, sede OVI Villa Reale di Castello)

Convegno organizzato da Lino Leonardi

16 dicembre 2015, ore 11.00

Lino Leonardi (Università degli Studi di Siena/Direttore OVI), *Stato e prospettive per l'Opera del Vocabolario Italiano*

Storia e attualità dell'OVI

Presidente Alfredo Stussi (Accademia della Crusca)

Pietro G. Beltrami (Università di Pisa, già Direttore OVI), *Vent'anni di vocabolario*

Tullio De Mauro (Accademia della Crusca), *Attualità dell'italiano antico*

L'OVI e l'italiano antico nel mondo

Presidente Roberto Antonelli (Accademia dei Lincei/Société de Linguistique Romane)

Ted Cachey (University of Notre Dame/Rome Global Gateway), Demetrio Yocum (University of Notre Dame), *Una collaborazione antica: Notre Dame University*

Max Pfister (Direttore LEI, Universität des Saarlandes, Saarbrücken), Mariafrancesca Giuliani (OVI), *Una collaborazione recente: il Lessico Etimologico Italiano*

Yan Greub (Direttore FEW, CNRS-ATILF, Université de Nancy), *Una collaborazione possibile: i rapporti italiano-francese*

17 dicembre 2015, ore 9.00

Presente e futuro dell'OVI

Presidente Luca Serianni (Università di Roma "La Sapienza")

Pär Larson (OVI), Elena Artale (OVI), *Il corpus testuale*

Discute Giuseppe Marrani (Università per Stranieri di Siena)
Paolo Squillacioti (OVI), Rossella Mosti (OVI), *Il vocabolario*
Discute Marcello Barbato (Università di Napoli “L’Orientale”)

Il vocabolario come rete

Presiede Paola Manni (Università degli Studi di Firenze)
Elisa Guadagnini (OVI), Giulio Vaccaro (OVI), *Il Dizionario dei Volgarizzamenti*
Zeno Verlato (OVI), *Il Vocabolario dantesco*

L’OVI e lo sviluppo delle discipline

Presiede Rita Librandi (Università di Napoli l’Orientale/Presidente ASLI)
Mirko Tavoni (Università di Pisa), *La storia della lingua*
Claudio Ciociola (Scuola Normale Superiore di Pisa/Presidente SFLI), *La filologia*
Stefano Carrai (Università degli Studi di Siena), *La letteratura*
Lino Leonardi (Università degli Studi di Siena/Direttore OVI), *Conclusioni*