

Dottorato di ricerca in Filologia e critica

Attività didattiche per l'A.A. 2014/2015

[Filologia romanza]

International Exploratory Workshop: Mapping Textual Traditions in the French Middle Ages. Guiron – Aspremont – Ovide Moralisé

2-4 dicembre 2014 (Universität Zürich)

Colloque organisé par Richard Trachsler, Lino Leonardi et Dominik Hess

2 décembre 2014, 15h30

Manuscripts – Quels paramètres pour une description codicologique?

Décrire le document

Fabrizio Cigni (Università di Pisa)

Marco Veneziale (Universität Zürich/Università di Roma)

Barbara Wahlen (Université de Lausanne)

Décrire les enluminures

Ilaria Molteni (Université de Lausanne)

Marianne Besseyre (Bibliothèque Municipale, Lyon)

Noëlle-Christine Rebichon (Institut Français de Florence)

Étudier le lexique

Thomas Städtler (Heidelberg DEAF)

Yan Greub (Nancy ATILF)

3 décembre 2014, 9h00

Textes

La description de traditions textuelles

Nicola Morato (Université de Liège)

Claudio Lagomarsini (Università degli Studi di Siena)

Yan Greub (Nancy ATILF)

Giovanni Palumbo (Université de Namur)

Les traditions en contact. France-Italie

Francesco Montorsi (Universität Zürich/SNF)

Anna Constantinidis (Université de Namur)

Décrire la langue

Anne Schoysman (Università degli Studi di Siena)

Oliver Collet (Université de Genève)

Fabio Zinelli (Ecole des Hautes Etudes, Paris)

Méthodes d'édition

Lino Leonardi (Università degli Studi di Siena)

Venceslas Bubenicek (Université de Nancy)

4 décembre 2014, 9h30

Méthodes d'édition (suite)

Luca Cadioli (Fondazione Ezio Franceschini, Firenze)

Elena Stefanelli (Università degli Studi di Siena)

Conclusions

Richard Trachsler (Universität Zürich)

I confini della lirica

11-12 febbraio 2015

Convegno organizzato da Alessio Decaria, Claudio Lagomarsini e Lino Leonardi

11 febbraio 2015, ore 15.00

Area italiana

Presidente Stefano Carrai (Università degli Studi di Siena)

Lino Leonardi (Università degli Studi di Siena), «*Quicquid poetantur Ytali sicilianum vocatur*»: i confini della lirica del Duecento

Nataschia Tonelli (Università degli Studi di Siena), «*In limine*»: limitare del testo e sequenze liriche. Il caso di Dante

Giuseppe Marrani (Università per Stranieri di Siena), «*Tutto corro in amoroso affanno*»: periplo dell'esperienza lirica ciniana

Alessio Decaria (Università degli Studi di Siena), *I confini della lirica italiana del Trecento*

12 febbraio 2015, ore 9.30

Area francese

Presidente Anne Schoysman (Università degli Studi di Siena)

Claudio Lagomarsini (Università degli Studi di Siena), «*Lai ou chant ou retrouenge*». Percezione del genere lirico nei romanzi arturiani in prosa (*lessico, contesti, topoi*)

Stefano Resconi (Università di Milano), *Canone e tradizioni "complementari" nella struttura dei canzonieri francesi*

Area provenzale

Presidente Stefano Asperti (Università di Roma "La Sapienza")

Fabrizio Costantini (Università della Calabria), *La lirica trobadorica nel repertorio "TraLiRO": la tradizione e l'edizione dei testi*

Riccardo Viel (Università della Calabria), *Tempi, luoghi e forme della tradizione trobadorica: una sintesi critico-bibliografica*

Area castigliana

Presidente Alfonso D'Agostino (Università degli Studi di Milano)

Isabella Tomassetti (Università di Roma "La Sapienza"), *La scuola poetica castigliana al crocevia fra due epoche*

Isabella Proia (Università di Roma "La Sapienza"), *Dai trovatori galeghi alla lirica cortese castigliana: percorsi e modalità di una transizione*

Area galego-portoghese

Presidente Mercedes Brea López (Università di Santiago de Compostela)

Simone Marcenaro (Università degli Studi di Milano), *Dalla tradizione alla storia e viceversa. L'ultimo periodo della lirica galego-portoghese*

Mariña Arbor Aldea (Università di Santiago de Compostela), «*Variae lectiones*» nella tradizione manoscritta galego-portoghese: divergenze soltanto testuali?

Conclusioni

Maria Luisa Meneghetti (Università degli Studi di Milano)

[Filologia italiana]

The Mechanic Reader. Digital Methods for Literary Criticism

12-13 June 2015

Conference organized by Francesco Stella

June 12, 9.30

Methods

Chair Fabio Ciotti (Università di Roma "Tor Vergata")

Simon Rowberry (University of Stirling), *Reading Automata*

Antonio Lieto (Università degli Studi di Torino), *Steps Towards Cognitive Narrative Machines*

Simone Celani (Università di Roma "La Sapienza"), *Dai Sistemi Artificiali Adattivi alla critica letteraria: un caso di studio*

Classics

Chair Luca Graverini (Università degli Studi di Siena)

Thibault Clérice (Universität Leipzig), *Learning about Word Senses in Latin Using Distant Reading*
Paolo Mastandrea (Università Ca' Foscari Venezia), *Poesia latina arcaica e repubblicana in testi altomedievali*

Round Table. New Literary Hybrids in the Age of Multimedia Expression

Chair Riccardo Castellana (Università degli Studi di Siena)
Marcel Cornis-Pope (Virginia Commonwealth University in Richmond)
Margaret Higonnet (University of Connecticut, Storrs)
Mark Sandberg (University of California Berkeley)

Middle Ages

Chair Francesco Stella (Università degli Studi di Siena)
Claudia Boscolo (Università di Roma), *Computer-based Analysis of the «Entrée d'Espagne» through FIOLA (Franco-Italian Online Archive)*
Dominique Lapiere (Université de Rouen), *Digital Methods of Literary Criticism : An Example of Use in Marco Polo's travels*

Round Table. About Franco Moretti's «Distant Reading»

Chair Guido Mazzoni (Università degli Studi di Siena)
Giorgio Guzzetta (University College Cork)
Donata Meneghelli (Università degli Studi di Bologna)

Semantics and Rhetorics

Chair Paola Italia (Università di Roma "La Sapienza")
Silvia Stoyanova (Universität Trier), *A Digital Research Platform for the Semantic Reconstruction of Giacomo Leopardi's «Zibaldone»*
Tiziana Mancinelli (University of Reading), *An Ontology for Digital Rhetoric Analysis. A Case Study: Attilio Bertolucci's «La camera da letto»*

June 13, 9.30

Methods

Chair Cesare Zanca (Università degli Studi di Siena)
Bronwen Thomas (Bournemouth University), *Digital Reading*
Riccardo Castellana (Università degli Studi di Siena), *Biofiction, Documentality and the Internet: Metamorphoses of a Literary Genre*
Emanuela Patti (University of London), *Narrative Experimentalism in the Digital Age*

Moderns

Chair Marcel Cornis-Pope (Virginia Commonwealth University in Richmond)
Katrin Dennerlein (Universität Würzburg), *Computer-based Analysis of German 18th Century Plays*
Paola Italia (Università di Roma "La Sapienza"), *Manzoni's Electronic Interpretations*

Round Table. «Between»'s 2014 Issue on Tecnologia, Immaginazione e forme del narrare

Chair Niccolò Scaffai (Université de Lausanne)
Lucia Esposito (Università di Teramo)
Emanuela Piga (Università degli Studi di Siena)
Alessandra Ruggiero (Università di Teramo)

Closing Address

Fabio Ciotti (Università di Roma "Tor Vergata")

[Critica e comparatistica]

Critica del presente tra letteratura e filosofia

18 marzo 2015

Giornata di studi organizzata da Clemens Carl Härle e Guido Mazzoni

Critica della letteratura e critica sociale

Daniele Giglioli (Università degli Studi di Bergamo)
Guido Mazzoni (Università degli Studi di Siena)

Benjamin, il culto del capitale

Elettra Stimilli (Scuola Normale di Pisa)

Paolo Godani (Università di Macerata)

Clemens Carl Härle (Università degli Studi di Siena)