

Dottorato di ricerca in Filologia e critica

Attività didattiche per l'A.A. 2013/2014

[Filologia romanza]

Le roman français dans les premières impressions/Il romanzo francese nelle prime stampe

14-15 ottobre 2013

14 ottobre 2013, ore 15.30

Président de séance Claude Thiry

Matteo Roccati (Università di Torino), *Le roman dans les incunables: l'impact des stratégies éditoriales dans le choix des titres imprimés*

Francesco Montorsi (Université de Lille), *Le roman de chevalerie aux XV^e et XVI^e siècles: entre fable et histoire dans le paratexte des impressions anciennes*

Président de séance Maria Colombo

Sergio Cappello (Università di Udine), *Le prologue de l'“acteur”. Roman et discours préfaciel dans les éditions de Vérard*

Renaud Adam (Université de Liège), *Colard Mansion, passeur de textes*

15 ottobre 2013, ore 9.30

Président de séance Sergio Cappello

Tania Van Hemelryck (Université catholique de Louvain), *Le passage du «Perceforest» à l'imprimé: un long fleuve tranquille?*

Paolo Di Luca (Facultés Notre-Dame de la Paix, Namur), *«Florent et Lyon»: histoire éditoriale et morphologie de la mise en prose*

Martine Thiry-Stassin (Université de Liège), *Approches du «Triomphe des Neuf Preux», Abbeville, Pierre Gérard, 30 mai 1487 («Bertran du Guesclin»)*

Président de séance Anna Maria Babbi

Adeline Desbois-Ientile (Université Paris-Est Marne-la-Vallée), *Lemaire de Belges et les sources médiévales du «roman de Paris»*

Sophie Lecomte (Facultés Notre-Dame de la Paix, Namur), *Le «Guy Warwick» à l'épreuve de l'imprimerie. Etude des deux imprimés français de la mise en prose du «Roman de Guy de Warwick» (F. Regnault, 1525 – J. Bonfons, ca. 1550)*

Président de séance Paola Cifarelli

François Suard (Université de Paris Ouest-Nanterre), *Les proses de «La Reine Sebile»: fortune et infortunes*

Olivier Delsaux (Université catholique de Louvain), *La «forme» imprimée du «Decameron» de Boccace traduit par Laurent de Premierfait (Paris, A. Vérard, 1485)*

[Critica e comparatistica]

Ripensare Auerbach. La realtà in prospettiva

7 novembre 2013 (Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici)

Pier Carlo Bontempelli (Università degli Studi “G. d'Annunzio” di Pescara)

Daniele Giglioli (Università degli Studi di Bergamo)

Guido Mazzoni (Università degli Studi di Siena)

Roberto Venuti (Università degli Studi di Siena)

Riccardo Castellana (Università degli Studi di Siena)

[Filologia italiana – Critica e comparatistica – Linguistica]

Memoria e oblio nella letteratura occidentale. Seminario dottorale

28-29 maggio 2014

28 maggio 2014, ore 9.30

Antonio Melis (Università degli Studi di Siena), *Conoscere vuol dire dimenticare. «Funes, l'uomo della memoria» di Jorge Luis Borges*

Julio Perez-Ugena Partearroyo (Università degli Studi di Siena), *La discesa nella memoria di José Ángel Valente*

Ludovica Cesaroni, *Memoria uditiva in Leopardi*

Martina Tarasco, *I 25 aprile di Zanzotto*

Elda De Santis, *Memoria linguistica e memoria antropologica*

ore 15.00

Catherine Maubon (Università degli Studi di Siena), *Albert Camus. La memoria delle origini*

Clemens Carl Härle (Università degli Studi di Siena), *Promessa, memoria, oblio. La seconda dissertazione della «Genealogia della morale» di Nietzsche*

Rossano De Laurentiis, *«Quando la mia memoria movesse la fantasia ad immaginare quale Amore mi faceva» (Vita Nova XVI, 2): anamnesi di un concetto*

Francesco Diaco, *Memorie dantesche in Franco Fortini*

29 maggio 2014, ore 9.30

Giovanna Mochi (Università degli Studi di Siena), *La memoria del testo. percorsi della filologia shakespeariana*

Elena Spandri (Università degli Studi di Siena), *Wordsworth, la memoria e la «vita delle cose»*

Gianfranca Balestra (Università degli Studi di Siena), *Scherzi della memoria in Alice Munro*

Anna Palumbo, *Un caso di memoria interrotta: i «Ricordi» di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*

Valeria Cavalloro, *Memoria e percezione: riflessioni sullo straniamento in Tolstoj*