

tempi e luoghi

Il corso di aggiornamento avrà una durata complessiva di 20 ore e si terrà dal 11 al 13 luglio 2018 presso il Dipartimento di filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università degli studi di Siena, Palazzo San Niccolò, Via Roma 56 - 53100 Siena. Aula 447 (4^o piano).

iscrizioni

L'iscrizione alla Summer school avviene esclusivamente on line, previa Registrazione all'indirizzo <http://segreteriaonline.unisi.it>. Tutte le informazioni relative ai contributi all'iscrizione (pari a 190 euro + 16 euro di imposta di bollo) e ai requisiti d'accesso sono contenute nel bando, consultabile alla pagina:

<https://www.unisi.it/didattica/summer-school>

I docenti di Scuola secondaria di I e II grado e della primaria possono versare i contributi, sia parzialmente che totalmente, tramite il **Bonus "Carta del docente"**. Per farlo devono produrre il buono elettronico e inviarlo per la validazione all'indirizzo formazioneinsegnanti@unisi.it prima di procedere all'iscrizione.

contatti

Per informazioni sui **contenuti scientifici e didattici**: prof. Riccardo Castellana (direttore del corso), DFCLAM, via Roma 56, Siena, tel. 0577-234820, e-mail: castellana@unisi.it

Per informazioni di **carattere amministrativo**: Ufficio Formazione insegnanti, via del Refugio 4, Siena, tel. 0577-280376, e-mail: formazioneinsegnanti@unisi.it

avvertenze

Ai sensi della D.M. 90/2003 del Ministero della pubblica istruzione, l'Università di Siena è accreditata come ente formativo per l'erogazione di attività di aggiornamento rivolte a docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, i quali potranno pertanto usufruire dell'esonero dal servizio nei giorni di svolgimento della Summer School.

Summer School

LA LETTERATURA ITALIANA TRA RICERCA E DIDATTICA

corso di aggiornamento
per docenti della scuola secondaria



I ciclo

IL MODERNISMO E LA LETTERATURA DEL NOVECENTO

Siena, 11-13 luglio 2018, aula 447
Palazzo San Niccolò, Via Roma 56 - 53100

Stefano CARRAI

Riccardo CASTELLANA

Pietro CATALDI

Valeria CAVALLORO

Raffaele DONNARUMMA

Romano LUPERINI

Monica MARCHI

Natasia TONELLI

Massimiliano TORTORA



mercoledì 11 luglio

mattina

- 9.30-10.00 Registrazione dei partecipanti e consegna dei materiali didattici
10.00-11.00 *Presentazione*
11.00-13.00 **Romano Luperini (Università degli Studi di Siena)**
Modernismo, avanguardie, antimodernismo

pomeriggio

- 14.00-16.00 **Natascia Tonelli (Università degli Studi di Siena)**
La poesia modernista e le forme chiuse
16.00-18.00 **Monica Marchi (Università degli Studi di Siena)**
Un «pasticcio curioso», gli esordi di Gadda romanziere

giovedì 12 luglio

mattina

- 9.00-11.00 **Pietro Cataldi (Università per Stranieri di Siena)**
La metrica modernista di Montale
11.00-13.00 **Stefano Carrai (Università degli Studi di Siena)**
La poesia di Saba fra le due guerre

pomeriggio

- 14.00-16.00 **Raffaele Donnarumma (Università di Pisa)**
Oltre l'inetto. Antropologia del personaggio modernista
(Svevo, Pirandello, Tozzi, Palazzeschi)
16.00-18.00 **Valeria Cavalloro (Università di Ginevra)**
Gli scrittori russi e la narrativa modernista

venerdì 13 luglio

mattina

- 9.00-11.00 **Riccardo Castellana (Università degli Studi di Siena)**
La novella modernista: Pirandello e Tozzi
11.00-13.00 **Massimiliano Tortora (Università di Torino)**
«Con ogni nostra parola toscana noi mentiamo».
Il narratore bugiardo di Svevo

pomeriggio

- 14.00-15.00 *Conclusioni e consegna attestati di partecipazione*

informazioni

obiettivi

Il Corso ha come obiettivo l'aggiornamento dei docenti di scuola secondaria sulle tematiche della storiografia letteraria, dell'analisi del testo e della riflessione sul canone, con particolare attenzione alle nuove proposte di periodizzazione e di interpretazione e alla definizione delle competenze specifiche dell'insegnamento letterario. Ogni anno sarà individuata una tematica diversa nell'intero arco della letteratura italiana, dalle Origini al Novecento. La prima edizione si interroga sulla categoria che più ha rinnovato gli studi degli ultimi quindici anni, quella di Modernismo. Ripresa dagli studi di ambito anglosassone, questa categoria si sta dimostrando particolarmente produttiva per inquadrare in modo più rigoroso ed efficace lo sviluppo della letteratura italiana contemporanea nella dimensione europea e internazionale. Saranno oggetto del corso, in particolare, i grandi autori della narrativa (Pirandello, Tozzi, Svevo, Gadda) e della poesia modernista (Saba, Ungaretti, Montale) in Italia, oltre a temi trasversali quali la metrica, i rapporti con le letterature straniere, le strutture narrative.