

# Carola Borys

## Curriculum vitae et studiorum

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2023: Dottorato di ricerca in Filologia e critica presso l’Università degli Studi di Siena. Titolo della tesi: *Letteratura e politica in Jacques Rancière*. Relatore: Guido Mazzoni
- A.a. 2019/2020: soggiorno di ricerca presso l’Université Sorbonne Nouvelle
- Giugno – agosto 2019: Summer school *Race, Gender and Politics* presso la Roosevelt University di Chicago con borsa di studio IES Abroad
- A.a. 2018/2019: Erasmus +, Université Sorbonne Nouvelle
- 2016: Laurea magistrale in Lettere moderne presso l’Università degli Studi di Siena. Titolo della tesi: *Il kitsch: alcune riflessioni a partire da Benjamin, Adorno e Broch* (voto: 110/110L e dignità di stampa). Relatore: Clemens-Carl Härtle
- A.a. 2014/2015: Erasmus +, Université Paris 7 Diderot
- 2014: DITALS I, Certificazione di competenza in didattica della lingua italiana a stranieri, presso l’Università per Stranieri di Siena
- 2012: Laurea triennale in Lettere moderne presso l’Università degli Studi di Siena
- Titolo della tesi: *Francesco Orlando e il significato del comico* (voto: 110/110L). Relatore: Giacomo Magrini
- A.a. 2011/2012: Erasmus, Universitat de Barcelona
- 2009: Maturità scientifica presso il Liceo Enrico Fermi di Ragusa (voto: 100/100L)

### ATTIVITÀ DI RICERCA

- Gennaio 2024 – in corso: Assegnista di ricerca in Letteratura italiana presso l’Università di Siena. Progetto PRIN 2022 *Teaching Literature: a Field of Research* (P.I. Simone Giusti). Progettazione e compilazione di dilet.unisi.it, database per la schedatura degli interventi in didattica della letteratura in Italia dal 1970 a oggi
- Aprile 2024 – oggi: Cultrice della materia per la disciplina Letteratura italiana, Università di Siena
- Settembre 2022 – Agosto 2023 : Attaché temporaire d’enseignement et de recherche (ATER) in Letterature comparate, Département de Lettres, Université de Poitiers

### ESPERIENZE LAVORATIVE E DIDATTICHE

- 2019 – oggi: Comitato di redazione della rivista «TRANS Revue de littérature générale et comparée» [fascia A]
- A.a. 2024/2025: Docente a contratto per l’insegnamento di *Teorie e tecniche della lettura letteraria* (18 h) presso il Centro Formazione Insegnanti dell’Università di Siena (sede di Arezzo)
- Settembre – dicembre 2023: Docente a contratto di Letterature comparate (36 h), Licence de Lettres, Université de Poitiers
- A.a. 2022/2023: Attaché temporaire d’enseignement et de recherche (ATER) a tempo pieno in Letterature comparate (178 h), Licence de Lettres, Université de Poitiers
- A.a. 2020/2021: Docente a contratto di Letterature comparate (72 h), Département de Littérature Générale et Comparée, Université Sorbonne Nouvelle

- Gennaio – aprile 2017: Stage Erasmus for Traineeship presso l’Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo (Ufficio del Ministero degli Affari Esteri)
- Aprile – maggio 2014: Stage DITALS I (150 h) come docente di lingua italiana a stranieri presso il Centro di cultura italiana di Asmara e il Liceo Italiano di Asmara (Eritrea)

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

- C. Borys, P. Di Nicola, S. Giusti, A. Molé (a cura di), *La didattica della letteratura come campo di ricerca*, Atti del convegno Prin 2022 *Teaching Literature: a Field of Research* (Università di Siena), Lecce, Pensa, in corso di pubblicazione.
- *Dalla scrittura della storia al canone: aspetti del dibattito sui manuali del triennio negli anni Novanta*, in L. Mendrino (a cura di), *I manuali di letteratura italiana: storia, canone, modelli didattici*, Atti del convegno Prin 2022 *Teaching Literature: a Field of Research* (Università del Salento), ESE - Salento University Publishing, in corso di pubblicazione.
- Recensione a Olivia Fialho, *Transformative Reading*, in «Between», n. 30, in corso di pubblicazione.
- *Entre simulation et complaisance: penser le kitsch et la vulgarité avec Adorno*, in «Mosaïque» n. 23, luglio 2025 (online: <https://www.peren-revues.fr/mosaique/2808>).
- C. Borys (a cura di), Numero tematico «*L'artiste en récits*», in «TRANS- Revue de littérature générale et comparée» (Sorbonne Nouvelle), n. 31, aprile 2025 (online: <https://journals.openedition.org/trans/13784>).
- *La lettura tra appropriazione e emancipazione: gli operai-lettori di Jacques Rancière*, in S. Carati, M. Malvestio, L. Marfè, A. Metlica, V. Vignotto (a cura di), *Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti*, Atti del convegno Compalit 2023, Padova University Press, 2024, vol. I, pp. 225-236.
- *[Quanti fossero i pioppi]*, in C. Borys, M. Cattaneo, D. Iozzia, F. Santucci, M. Villa, *Per un commento collettivo a Quare tristis di Giovanni Raboni*, in «Per Leggere», XXIV, n. 46, 2024, pp. 74-77.
- *Le corpus infini: à propos de l'esthétique de Jacques Rancière*, in M. Kondrat, M. Manara (a cura di), Atti del convegno *Corpus. Corps à corps* - Université de Genève (2023), «Colloques Fabula. La recherche en littérature», aprile 2024 (online: <https://www.fabula.org/colloques/document12115.php>).
- *Quel kitsch sans avant-garde? L'univers de la littérature « midcult »*, in S. Giudice, A. Lebel (a cura di), Atti del convegno *Poétique du kitsch* - Université Paris Nanterre (2021), «Sylène. Littérature et poétiques comparées», novembre 2022, pp. 63-72.
- *Punk e romanticismo, parodia e satira: su Nuova Poesia Troll*, postfazione in F. Ronconi (a cura di), *Nuova Poesia Troll. Antologia*, Ancona, Argolibri, 2022, pp. 115-130.
- C. Borys, F. Del Zoppo (a cura di), *Dossier Université Invitée: University of Leeds*, «TRANS- Revue de littérature générale et comparée» (Sorbonne Nouvelle), n. 27, dicembre 2021 (online: <https://journals.openedition.org/trans/6346>).
- *Raccontare la modernità artistica a partire dal concetto di regime estetico: la proposta di Jacques Rancière in Aisthesis*, in G. Mazzoni, S. Micali, N. Scaffai, P. Pellini, M. Tasca (a cura di), *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, Atti del convegno Compalit 2019, Bracciano, Del Vecchio Editore, 2021, vol. I, pp. 93-114.
- Recensione a *Per leggere i classici del Novecento* [a cura di S. Giusti e F. Latini, Loescher, Torino 2017], «Allegoria», n. 80, XXXI, luglio/dicembre 2019.
- *Il kitsch e il vuoto di valori tra romanzo e saggio: i Sonnambuli di Hermann Broch*, in «TRANS- Revue de littérature générale et comparée» (Sorbonne Nouvelle), n. 24, aprile 2019 (online: <https://journals.openedition.org/trans/2522>).
- *Lettura del sonetto Più morti che vivi di Giovanni Raboni*, in «Per Leggere», XVI, n. 31, autunno 2016, pp. 9-22.

## CONVEGNI, SEMINARI, LEZIONI, ALTRE ATTIVITÀ

- 20-21 novembre 2025: Relatrice alla tavola rotonda *MedioEvA futura: ragionamenti sul canone* del convegno *Scritture di donne dalla Toscana all'Europa* (IV Convegno annuale del centro internazionale di studi MedioEvA, Arezzo)
- 15-17 ottobre 2025: Congresso *26e Rencontres des chercheurs et chercheuses en didactique de la littérature – L'imprévu* (INSPÉ de Poitiers). Titolo della comunicazione: *Questions illégitimes et pouvoir transformateur de la lecture: l'imprévu dans les recherches italiennes en didactique de la littérature*
- 25-27 giugno 2025: Convegno internazionale *La didattica della letteratura come campo di ricerca* (Università di Siena). Titolo della comunicazione: *Il corpus degli scritti di didattica della letteratura in Italia*
- 23 gennaio 2025: Convegno *I manuali di letteratura italiana storia, canone, modelli didattici* (Università del Salento). Titolo della comunicazione: *Di cosa parliamo quando parliamo di manuali: temi del dibattito su rivista degli anni Novanta*
- 4-6 dicembre 2024: Convegno *La lettura ad alta voce condivisa* (Università di Perugia). Titolo della comunicazione: *L'esperienza estetica della lettura e il ruolo degli insegnanti: alcune osservazioni alla luce della filosofia della letteratura e dell'educazione di Jacques Rancière*
- 16-18 ottobre 2024: Congresso *25e Rencontres des chercheurs et chercheuses en didactique de la littérature – Enseigner toutes les littératures* (INSPÉ de Paris). Titolo della comunicazione: *Les écrits des femmes dans les manuels italiens d'histoire littéraire: une autre littérature ?*
- 3-5 ottobre 2024: Convegno *Jacques Rancière et la démocratie* (Université Paris 8). Titolo della comunicazione: « *Une communauté d'interruptions* » : *démocratie et émancipation entre politique et esthétique dans la philosophie de Jacques Rancière*
- 12-14 settembre 2024: XVII Congresso AdI *Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana* (Università degli Studi di Palermo). Titolo della comunicazione: *Il Mediterraneo: un cronotopo per la didattica*
- 21 giugno 2024: Giornata di studi *Approcci, metodi e strumenti per la ricerca in didattica della letteratura* (Università di Siena). Titolo della comunicazione: *Corpora attuali, corpora a venire*
- 16 febbraio 2024: Relatrice al seminario *La lettura, la vita. Dialogo in pubblico sulla ricerca e sull'educazione alla lettura con Marielle Macé* (Università di Siena)
- 14-16 dicembre 2023: Convegno Compalit (Università di Padova). Titolo della comunicazione: *La lettura tra appropriazione e emancipazione: gli operai-lettori di Jacques Rancière*
- 23-25 novembre 2023 : Convegno *Représentations littéraires du perdant dans la littérature occidentale du Moyen Âge au XXIe siècle* (Université Clermont Auvergne). Titolo della comunicazione : *Perdre l'œuvre : l'enquête sur les artistes perdants dans « Le naufragé » de Thomas Bernhard et « Le stade de Wimbledon » de Daniele Del Giudice*
- 24 giugno 2023: Congresso della Société Française d'Esthétique, *La Beauté* (Sorbonne). Titolo della comunicazione: *Jeff Koons produit-il du kitsch?*
- 12-13 maggio 2023: Convegno *Corpus. Corps à corps* (Université de Genève). Titolo della comunicazione: *Le corpus infini : à propos de l'esthétique de Jacques Rancière*
- 25-26 maggio 2022: Convegno *Faute(s) de goût* (Université de Toulouse Jean Jaurès). Titolo della comunicazione: *Le Kitsch et la Vulgarité: un parcours dans l'esthétique d'Adorno*
- 4-5 novembre 2021: Convegno *Poétique du kitsch* (Université Paris Nanterre). Titolo della comunicazione: *Quel Kitsch sans Avant-garde? L'univers de la littérature Midcult*

- 21 maggio 2021: Convegno *Nuova POP – Poesia orale e performativa* (Università di Bologna). Titolo della comunicazione: *Alcune considerazioni sull'Instapoetry e sulla forma-libro*
- 12-13 dicembre 2019: Convegno *Walter Benjamin and the XIX century today* (Institute of Advanced Studies, Londra). Titolo della comunicazione: *Kitsch and the XIXth century's passion for masks in the «Arcades Project»*
- 5-7 dicembre 2019: Convegno Compalit (Università di Siena). Titolo della comunicazione: *Raccontare la modernità letteraria a partire dal concetto di «regime estetico»: la proposta di Jacques Rancière*
- 13-16 giugno 2019: Congresso della Canadian Association of Italian Studies (Orvieto). Titolo della comunicazione: *Facebook punk e romanticismo, parodia e satira: su Nuova Poesia Troll*
- 2016 – in corso: Seminario per un commento collettivo a *Quare tristis* di Giovanni Raboni, coordinato da Natasca Tonelli presso l'Università di Siena

## **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGANZE E SEMINARI**

- Organizzatrice del panel *Il margine come strumento della didattica* nell'ambito del Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (*Egemonie e margini nella letteratura italiana*, Genova, 11-13 settembre 2025)
- Membro del comitato scientifico e organizzativo del Convegno internazionale *La didattica della letteratura come campo di ricerca* (Università di Siena, 25-27 giugno 2025)
- Organizzazione e coordinamento dei 5 incontri del ciclo di seminari online di Didattica della letteratura *Insegnamento letterario e ricerca educativa*, a.a. 2024/2025 (Università di Siena).
- Organizzazione della giornata di studi *Democrazia e letteratura. Le lezioni di Louise Rosenblatt*, (Università di Siena, 27 settembre 2024)
- Organizzatrice della giornata di studi *Approcci, metodi e strumenti per la ricerca in didattica della letteratura* (Università di Siena, 21 giugno 2024)
- Organizzatrice del panel *Natura artificiale o artificio di natura? Modernismo e avanguardie* nell'ambito del Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (*Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, Napoli, 14-16 settembre 2023)
- Organizzatrice del Convegno dottorale in Letterature comparate *La fine del mondo, i mo(n)di della fine*, Università degli Studi di Siena (11-12 marzo 2021)