CURRICULUM VITAE

aggiornato al novembre 2026

di Alessandro Fo
nato a Legnano (Milano)
l'8 febbraio 1955

residente in
Via Bernardino Perfetti 9
53100 SIENA
tel.: + 39 3497510864
mail: alessandro.fo@unisi.it, alessandrofo55@gmail.com

PROFILO SINTETICO

Alessandro Fo (Legnano, 8 febbraio 1955) è professore Emerito di Lingua e Letteratura Latina presso l'Università di Siena, città in cui vive. Ha tradotto e curato per Einaudi: Rutilio Namaziano, *Il ritorno*, 1994[2]; Apuleio, *Le Metamorfosi*, 2010[2] e *La Favola di Amore e Psiche*, 2014; e, nella «Nuova Universale Einaudi»: Virgilio, *Eneide*, con studio introduttivo (note di Filomena Giannotti, 2012; riedita con aggiornamenti nel 2025 nella collana «I Millenni»; lettura integrale da parte del traduttore: https://www.spreaker.com/show/3285688; Premi: Gregor von Rezzori 2013; Catullo (di Verona) 2013; Camaiore 2013; Catullo, *Le poesie*, 2018 (testo, introduzione e ampio commento; *specimina* di lettura del traduttore: https://www.spreaker.com/show/alessandro-fo-legge-le-poesie-di-catullo). Ha preparato una traduzione dei *Satyrica* di Petronio per la Fondazione Lorenzo Valla: il primo dei tre previsti volumi, in seconda bozza, è in programma per il 2027.

Ha collaborato con traduzioni e schede alla *Antologia della poesia latina*, «I Meridiani» Mondadori 1993, ha contribuito con varie voci al manuale di letteratura latina diretto da Maurizio Bettini (La Nuova Italia 1995[1]), e ha a lungo studiato la fortuna letteraria dei classici (soprattutto di Virgilio, Orazio, Ovidio e Rutilio Namaziano: quest'ultimo in una monografia introduttiva a Rutilio Namaziano *Il ritorno*, a cura di Andrea Rodighiero e Sara Pozzato, Aragno 2011).

Si occupa anche di letteratura italiana contemporanea. Oltre ad aver pubblicato un'intervista a Vittorio Sereni, ha curato – in varia collaborazione con Antonio Pane, Claudio Vela e poi Federico Lenzi e Umberto Brunetti – edizioni di Antonio Pizzuto (*Lezioni del maestro*, Scheiwiller 1990; *L'oboe e il clarino. Carteggio 1965-1969* fra Pizzuto e Lucio Piccolo, Scheiwiller 2002) e Vanni Scheiwiller (*Saluti di corsa*, Sargiano, Edizioni degli Amici 2002); e soprattutto vari scritti di Angelo Maria Ripellino, fra cui in particolare l'integrale delle poesie uscita in due volumi, rispettivamente presso Aragno (*Poesie prime e ultime*, 2006) e Einaudi (*Notizie dal diluvio, Sinfonietta, Lo splendido violino verde*, 2007). A queste si aggiungono edizioni di Guido Gozzano (*I colloqui e altre poesie*, Internopoesia 2020), di Enzo Mazza (*Il canzoniere per Fabio e altre poesie*, Betti Editrice, due volumi, 8 e 9 settembre 2022) e, con Eraldo Affinati e

Gianmario Villalta, di Pierluigi Cappello (*Un prato in pendio: tutte le poesie, 1992-2017*, Bur Contemporanea 2018; ripubblicata con arricchimenti e il titolo *Come un sentiero di matita. Poesie, prose, interventi*, 2024).

Ha pubblicato il saggio *Il cieco e la luna. Un'idea della poesia* (Sargiano, Edizioni degli Amici 2003), e recensisce regolarmente in varie sedi l'attuale produzione poetica italiana.

Si è affermato fra le principali voci della poesia italiana contemporanea. I suoi libri di versi sono: *Otto febbraio*, All'Insegna del Pesce d'Oro 1995 (Premi Dessì, Pisa e Minturnae); *Giorni di scuola,* Edimond 2001; *Piccole poesie per banconote*, Polistampa 2002; *Corpuscolo*, Einaudi 2004 (Premio Achille Marazza di Borgomanero); *Vecchi filmati*, Manni 2006; *Mancanze*, Einaudi 2014 (Premio Viareggio-Rèpaci); *Esseri umani*, L'Arcolaio 2018; *Filo spinato*, Einaudi 2021; *Scudo stellare*, ilglomerulodisale 2025; *Luci e eclissi*, Einaudi 2026 (Premi Lerici-Pea e Pontedilegno).
Nel 2023 e nel 2024 Caterina Lazzarini ha curato per Macabor *Anche domani*, *Testimonianze critiche per la poesia di Alessandro Fo*, e, con Maria Rosa Tabellini, *Salto in alto. Studi e materiali per l'opera di Alessandro Fo*, con antologie e bibliografia critica. Nel 2025 Filomena Giannotti ha curato per Betti Editrice la raccolta di interventi dei suoi colleghi universitari *Dipartimento di poesia. Un omaggio ai versi di Alessandro Fo*.

Sempre nel 2025 l'editore Legas (Mineola NY) ha pubblicato l'antologia, con testo a fronte e introduzione bilingue di Antonio Pane, *Of Angel & Inmates. Selected Poems of Alessandro Fo*, translated into English by Anthony Molino.

È membro dell'Accademia dell'Arcadia e della Pontifica Academia Latinitatis.

Al di fuori dei ricordati Premi per le singole opere, è stato insignito dei seguenti riconoscimenti: Premio Speciale Seneca per l'impegno letterario ed artistico 2017 (Bari); Premio Mario Celli 2018 per la cultura (Siena); *Praemium Classicum Clavarense* 2021 (Chiavari); Premio Nazionale *Minturnae Ornella Valerio* di Poesia-Storia – Mondo Classico, sezione Premio Mondo Classico 2024 (Carriera/Opera – in particolare per le traduzioni dell'*Eneide* e del *De reditu* di Rutilio Namaziano); Premio Pollino - Ponte d'Argento alla carriera, 2024 (Civita, Cosenza); Premio alla Carriera «ilglomerulodisale» 2026 (Scicli, Catania).

Dal 2008 organizza (con scadenza tendenzialmente bisettimanale) gli incontri culturali a beneficio dei detenuti dell'Istituto di Pena di San Gimignano – Ranza, denominati *Seminari dell'Università di Siena coordinati dal prof. Alessandro Fo* (passati dal 2021 sotto l'egida del Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne e tuttora in corso).

CURRICULUM DETTAGLIATO

SERVIZIO MILITARE: prestato dall'11 maggio 1976 al 10 maggio 1977.

LAUREA in Lettere classiche conseguita il 7 luglio 1978 presso l'Università di Roma, con voti 110 e lode. Dissertazione di laurea in *Letteratura latina* sul tema: *Aspetti della tecnica poetica di Claudiano*, relatore il Prof. Bruno Luiselli.

CARRIERA UNIVERSITARIA E INCARICHI ACCADEMICI

CONSEGUIMENTO del RUOLO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO per la disciplina *Letteratura latina* (*gruppo 32* secondo la ripartizione di cui al Decreto Ministeriale del 16 febbraio 1982; denominazione successivamente sostituita con quella di *gruppo LO7A*) presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale (sita in Cremona) della Università di Pavia, in seguito al concorso libero bandito nel 1982. Data di immissione in ruolo: 1˚ marzo 1984. CONFERMA IN RUOLO a decorrere dal 1˚ marzo 1987.

Trasferimento quale ricercatore confermato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena con effetti giuridici a decorrere dal 23 maggio 1988 e con effetti economici a decorrere dal 14 luglio 1988).

SUPPLENZA di *Letteratura cristiana antica* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena a partire dall'Anno Accademico 1991/1992. SUPPLENZA di *Letteratura latina*, con mutuazione dell'insegnamento di *Letteratura cristiana antica*, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena a partire dall'Anno Accademico 1994/95.

CONSEGUIMENTO del RUOLO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI II FASCIA - PROFESSORE ASSOCIATO, per il settore scientifico-disciplinare L07A Lingua e letteratura latina (bandito con decreto ministeriale 22 dicembre 1995, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale-4a serie speciale - n. 9-bis del 30 gennaio 1996 (con le successive correzioni e integrazioni): decorrenza del servizio dal 1˚ novembre 1998 al presente presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena (Dipartimento di Studi Classici).

CONFERMA IN RUOLO nel ruolo di Professore Associato a decorrere dal 1° novembre 2001, e inquadramento per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/04 – Lingua e Letteratura Latina, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.

CONSEGUIMENTO del RUOLO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI I FASCIA – con nomina a PROFESSORE STRAORDINARIO decorrente dal 1° ottobre 2002 per il settore scientifico-disciplinare L07A – Lingua e Letteratura Latina, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena, con contestuale reinquadramento (sempre a decorrere dal 1° ottobre 2002), in base al decreto ministeriale del 4.10.2000, nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/04 – Lingua e Letteratura Latina, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.

CONFERMA IN RUOLO nel ruolo di Professore Ordinario a decorrere dal 1° ottobre 2005, e inquadramento per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/04 – Lingua e Letteratura Latina, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.

COLLOCATO IN QUIESCENZA il 1° novembre 2025.

NOMINATO PROFESSORE EMERITO dell'Università di Siena (conferimento ufficiale: 23 ottobre 2026).

Dall'Anno Accademico 2000/2001 responsabile della disciplina LATINO presso il polo di Siena delle S.S.I.S.-TOSCANA (incarico mantenuto fino alla soppressione del percorso SSIS: nono e ultimo ciclo Anno Accademico 2008/2009 con ultima sessione abilitante nella primavera 2010).

Dall'Anno Accademico 2001/2002 coordinatore regionale, in quanto Presidente, dell'Indirizzo Linguistico-Letterario delle S.S.I.S.-TOSCANA (carica rinnovata il 19 gennaio 2007 per rielezione da parte del Consiglio d'Indirizzo; incarico mantenuto fino alla soppressione del percorso SSIS: nono e ultimo ciclo Anno Accademico 2008/2009, con ultima sessione abilitante nella primavera 2010).

Dal 1° novembre 2004 al 30 ottobre 2007 Direttore del Dipartimento di Studi Classici della Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.

Dall'Anno Accademico 2002/2003 membro del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato *Logos e Rappresentazione*, Sezione "Innovazione e tradizione. Fortuna dell'Antico nel Moderno e nel Contemporaneo" (incarico mantenuto fino alla chiusura della Scuola di Dottorato, Anno Accademico 2012/13).

Dal 27/6/2011 al 31/12/2012 Presidente del Comitato per la Didattica del Corso di Laurea Magistrale in Lettere Classiche (classe LM-15).

Negli Anni Accademici 2012/13 e 2013/14 titolare dell'insegnamento di Didattica della Lingua e Letteratura Latina (per 30 ore, 6 crediti) nei due successivi cicli del TFA (Tirocinio Formativo Attivo). Nel 2014/15 titolare dell'insegnamento di Didattica della Lingua e Letteratura Latina (per 30 ore, 6 crediti) nei PAS (Percorsi Abilitanti Speciali).

Alla data del novembre 2026 fa parte del Comitato scientifico o di direzione delle riviste «Annali di Studi Umanistici» (Università di Siena), «Invigilata Lucernis», «Paideia», e condirige (con Antonella Bruzzone e Luigi Piacente) la collana «Nuova Biblioteca di Cultura Romanobarbarica» (Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo).

Negli Anni Accademici 2023/24 e 2024/25, in seno al *Percorso di formazione iniziale degli insegnanti delle scuole di primo e secondo grado* (correntemente definito PF 30/36/60) dell'Università di Siena, Direttore (e conseguentemente Presidente del Consiglio didattico) per i percorsi delle due classi di concorso A011 – Discipline letterarie e latino e A013 – Discipline letterarie, latino e greco.

È fondatore e (con Giuseppe Grattacaso e Matteo Pelliti) condirettore della collana di testi letterari «I Paralleli», presso la Betti Editrice di Siena.

Membro del Collegio dei Consulenti del Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico «Emanuele Narducci» - Sestri Levante.

Dal 2026 – Membro Ordinario dell'Accademia dell'Arcadia, Roma (nel quinquennio precedente Membro Corrispondente).

Dal 2026 – Membro della Pontificia Academia Latinitatis.

Dal 2008 organizza (con scadenza tendenzialmente bisettimanale) gli incontri culturali a beneficio dei detenuti dell'Istituto di Pena di San Gimignano – Ranza, denominati *Seminari dell'Università di Siena coordinati dal prof. Alessandro Fo* (passati dal 2021 sotto l'egida del Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne e tuttora in corso).

PREMI

1983: XXXIIII Premio *Certamen Capitolinum* (sezione giovani studiosi), conferito in Campidoglio in occasione del 2736° Natale di Roma, dall' Istituto di Studi Romani, dal Comune di Roma e dal Ministero per i Beni Culturali il 23 aprile 1983, per il volume *Studi sulla tecnica poetica di Claudiano*.

1990: insieme ad Antonio Pane e Claudio Vela conseguimento del premio *Nuova Antologia* (sezione giovani studiosi) per la cura del volume di *Poesie* di Angelo Maria Ripellino (Torino 1990), e del premio *Silvio D'Amico* dell'Istituto del Dramma Italiano per la cura della raccolta degli scritti teatrali di Ripellino *Siate buffi* (Roma 1989).

2012-13: L'edizione tradotta dell'*Eneide* (Einaudi 2012) ha conseguito i seguenti Premi: Gregor von Rezzori 2013; Catullo 2013; Camaiore 2013.

2017: Premio Speciale Seneca (Bari) per l'impegno letterario ed artistico.

2018: Premio Mario Celli 2018 (Siena) per la cultura.

2021: *Praemium Classicum Clavarense*.

2024: Premio Nazionale *Minturnae Ornella Valerio* di Poesia-Storia – Mondo Classico, sezione Premio Mondo Classico 2024 (Carriera/Opera – in particolare per le traduzioni dell'*Eneide* e del *De reditu* di Rutilio Namaziano).

2024: Premio Pollino - Ponte d'Argento alla carriera, 2024 (Civita, Cosenza).

2026: Premio alla Carriera «ilglomerulodisale» 2026 (Scicli, Catania).

PUBBLICAZIONI

1978

La tecnica poetica e lo stile di Claudiano nell'ultimo secolo di critica, in «Cultura e

Scuola» 68, ottobre-dicembre 1978, pp. 39-50.

1979

*L'*argute loqui *dei Galli in un frammento di Catone*, in «Romanobarbarica» 4, 1979, pp. 13-30.

Osservazioni su alcune questioni relative al De raptu Proserpinae *di Claudiano*, in «Quaderni Catanesi di Studi Classici e Medievali» I 2, 1979, pp. 385-415.

Tardo Antico e Alto Medioevo in Italia: un recente convegno, in «Quaderni Catanesi di Studi Classici e Medievali» I 2, 1979, pp. 637-647.

1981

*La visita di Venere a Maria nell'*Epithalamium de nuptiis Honorii Augusti *di Claudiano*, in «Orpheus» n.s. II, 1981, fasc. 1, pp. 157-169.

Indice dei nomi e di alcune cose notevoli nella miscellanea *La cultura in Italia fra Tardo Antico e Alto Medioevo*, Atti del Convegno tenuto a Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, dal 12 al 16 novembre 1979, Roma 1981, pp. 1003-1084 (e collaborazione redazionale alla pubblicazione dell'intera opera).

1982

Note a Merobaude: influssi claudianei e tecniche allusive; questioni critico-testuali, in «Romanobarbarica» 6, 1981-82, pp. 101-128.

Studi sulla tecnica poetica di Claudiano, Catania, Tringale Editore, «Studi e Ricerche dei Quaderni Catanesi» 4, 1982.

1983

Barbari, stranieri e genti di terre lontane nella poesia di Virgilio, in «Quaderni Catanesi di Studi Classici e Medievali» V 10, 1983, pp. 323-340.

1984

Voci per l'*Enciclopedia Virgiliana*, volume I: vd. all'anno 1990.

1985

*L'*Appendix Maximiani *(*=carmina *Garrod-Schetter): edizione critica, problemi, osservazioni*, in «Romanobarbarica» 8, 1984-85, pp. 151-230.

Voci per l'*Enciclopedia Virgiliana*, volume II: vd. all'anno 1990.

1986

Una intervista a Vittorio Sereni, nella miscellanea *Studi per Riccardo Ribuoli. Scritti di filologia, musicologia, storia* a cura di Franco Piperno, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1986, pp. 55-75.

Il problema della struttura della raccolta elegiaca di Massimiano, in «Bollettino di Studi Latini» 16, 1986, pp. 9-21.

recensione a *Claudiano, Elogio di Serena*, a cura di Franca Ela Consolino, Venezia 1986, in «Bollettino di Studi Latini» 16, 1986, pp. 131-134.

1987

Una lettura del corpus *di Massimiano*, in «Atti e Memorie dell'Arcadia» s. III vol. 8, fasc. IV, 1987, pp. 91-128.

Significato, tecniche e valore della raccolta elegiaca di Massimiano, in «Hermes. Zeitschrift für klassische Philologie» 115, 1987, pp. 348-371.

*Nota sulla fortezza di Teodato menzionata nell'*Appendix Maximiani, nel volume di Joselita Raspi Serra e Caterina Laganara Fabiano, *Economia e territorio. Il* Patrimonium Beati Petri *nella Tuscia*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 1987, pp. 98-99.

Voci per l'*Enciclopedia Virgiliana*, volume III: vd. all'anno 1990.

1988

Voci per l'*Enciclopedia Virgiliana*, volume IV: vd. all'anno 1990.

Introduzione a Angelo Maria Ripellino, *I fatti di Praga*, interventi raccolti e ripubblicati a cura di Antonio Pane e Alessandro Fo, Milano, Libri Scheiwiller, «Prosa» 22, 1988, pp. 9-10 e 14-17.

1989

Ritorno a Claudio Rutilio Namaziano, in «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 22, 1989, pp. 49-74.

Rêverie tardolatina con rose [presentazione e traduzione del *Del rosis nascentibus* di anonimo del IV secolo], in «Poesia. Mensile di cultura poetica» anno II, n. 9, settembre 1898 (Milano, Crocetti Editore), pp. 33-35.

Non esistono cose lontane. Ripellino e il teatro su «*L'Espresso*», introduzione a Angelo Maria Ripellino, *Siate buffi. Cronache di teatro, circo e altre arti (*«*L'Espresso*» *1969-1977)* nella revisione dell'autore e con un inedito, ripubblicate a cura di Alessandro Fo, Antonio Pane e Claudio Vela, Roma, Bulzoni Editore, 1989, pp. 33-59.

Storia di Ripellino (prima parte), di Alessandro Fo (pp. 109-112) e Antonio Pane (pp. 112-130), in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena» 10, 1989.

1990

Tentativo di introduzione a Paolino di Pella, in *Metodologie della ricerca sulla Tarda Antichità*, Atti del Primo Convegno dell'Associazione di Studi Tardoantichi a cura di Antonio Garzya, Napoli, D'Auria Editore, 1990, pp. 361-382.

Viaggi poetici tardolatini: Ausonio e Rutilio Namaziano, in «Poesia. Mensile di cultura poetica» anno III, n. 25, gennaio 1990 (Milano, Crocetti Editore), pp. 42-47.

Voci per l'*Enciclopedia Virgiliana* pubblicata dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 5 volumi, Roma 1984-1991.

Questo l'elenco in dettaglio delle voci:

dal volume I, 1984: *Aquicolo*; *Arcezio*; *calathus*; *Calibi*; *Camerte*; *Caucaso*; *Cidone*; *Claudiano*; *Cloreo*; *Cupenco*.

dal volume II, 1985: *honos*; *Ibla*; *Idomeneo*.

dal volume III, 1987: *Licaone*; *Littio*; *lympha*; *maereo*; *Massimiano*; *Merobaude*; *moenia*; *moveo*; *Nifeo*; *Onite*; *ora*; *Orsiloco*; *Partenio*.

dal volume IV, 1988: *Priverno*; *Promolo*; *Quercente*; *Ramnete*; *Remo* (1); *Remulo* (1); *Reteo*; *Reto* (1 e 2); *Sace*; *Sagari*; *Salamina*; *Salio* (2); *Same*; *Samo*; *Samotracia*; *Sarpedone*; *Sebetide*; *Serrano* (2); *Spio*; *Stenelo* (1 e 2); *Stenio*; *Strimone*; *Strimonio*; *Sucrone*; *Sulmone*.

dal volume V*, 1990: *Tago*; *Talo*; *Tamiro*; *Tanai* (guerriero); *Tanai* (fiume); *Tarquito*; *tege(e)o*; *Telone*; *Temilla*; *Temone*; *Tereo* (2); *Terone*; *Timbreo*; *Timbri*; *Timbro*; *Tire*; *Tmaro*; *Toante*; *Tronio*; *Tulla*; *Tullo Ostilio*; *Ucalegonte*; *Ufente*; *Umbrone*; *Volcente*; *Voluso*.

La poesia di Ripellino, introduzione a Angelo Maria Ripellino, *Poesie. Dalle raccolte e dagli inediti (1952-1978)*, a cura di Alessandro Fo, Antonio Pane e Claudio Vela, Torino,

Einaudi, «Gli Struzzi» 380, 1990, pp. V-XXIX e XXXVII-XXXIX.

Storia di Ripellino (seconda parte), di Alessandro Fo (pp. 217-221) e Antonio Pane (pp. 221-237), con una *Appendice* di testi inediti e rari, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena» 11, 1990.

1991

Un libro su Tiberiano, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena» 12, 1991 (*recensione* a: Silvia Mattiacci, *I carmi e i frammenti di Tiberiano*, Firenze, Olschki, 1990), pp. 301-307.

recensione a Tito Lucrezio Caro, *La natura delle cose*, introduzione di Gian Biagio Conte, traduzione di Luca Canali, testo latino e commento a cura di Ivano Dionigi, Milano, Rizzoli 1990, in «Testo a fronte» 5, ottobre 1991, pp. 173-175.

Prefazione a Antonio Pizzuto, *Lezioni del maestro. Lettere inedite e scritti rari* a cura di Antonio Pane e Alessandro Fo, Milano, Libri Scheiwiller, collana «Prosa» 34, 1991, pp. 9-13.

Traduzione dei capitoli V, VIII, IX, X in: Jean-Pierre Vernant e Pierre Vidal-Naquet, *Mito e tragedia due*. *Da Edipo a Dioniso*, traduzione di Clara Pavanello e Alessandro Fo, con uno scritto di Maurizio Bettini, Torino, Einaudi, «Paperbacks» 215, 1991, pp. 77-101 e 161-254.

1992

Rutilio Namaziano, Il ritorno, a cura di Alessandro Fo (introduzione, testo critico, traduzione italiana, note di commento), Torino, Einaudi, «Collezione di poesia», 1992.

Percorsi e sogni geografici tardolatini, negli Atti della giornata di studio sul tema *Per una geografia poetica dell'Italia antica* (Napoli, 22 novembre 1989), a cura di Paolo Poccetti e Domenico Silvestri, in «AION» 13, 1991 (ma 1992). Ora ristampato anche in AA.VV., *Temi e discussioni di geografia antica*, a cura di Silvana Fasce, Genova, ECIG, 1994, pp. 277-309.

1993

Presentazioni e traduzioni varie in *Antologia della poesia latina*, a cura di Luca Canali e con la collaborazione di Alessandro Fo e Maurizio Pizzica, Milano, «I Meridiani» Mondadori, ottobre 1993. Precisamente: premesse e schede bibliografiche a *Poetae novelli* e Apuleio, Reposiano, Pentadio, Optaziano Porfirio, Nemesiano, Tiberiano, *Pervigilium Veneris*, Rose dall'*Anthologia Latina*, Avieno, Claudiano, Naucellio, Rutilio

Namaziano, Aviano, Paolino di Pella, Sidonio Apollinare, Draconzio, Sinfosio, Lussorio, Boezio, Corippo, Massimiano; traduzioni da Adriano, Floro, Aulo Gellio (con relative note), del *De rosis nascentibus*, da Rutilio Namaziano, Paolino di Pella, Draconzio, Corippo.

Ritratto di ritratti, in «La Rivista dei Libri», giugno 1993 (recensione a Maurizio Bettini, *Il ritratto dell'amante*, Torino, Einaudi, 1992).

1994

recensione a Fabio Troncarelli, *Il ricordo della sofferenza. Le* Confessioni *di Sant'Agostino e la psicoanalisi*, Napoli, Edizioni Scientifiche Napoletane, 1993, in «Storia e dossier» a. IX, n. 83, maggio 1994, pp. 64-65.

recensione a Dario Guardalben, *Massimiano. Elegie della vecchiaia*, Firenze, Ponte alle Grazie, 1993, in «Testo a Fronte» n° 11, ottobre 1994, p. 177.

Tarda antichità in libreria, in «La Rivista dei Libri», novembre 1994 (recensione a *Storia di Roma*, progetto di Arnaldo Momigliano e Aldo Schiavone, direzione di Aldo Schiavone - Vol. III *L'età tardoantica*, in due tomi a cura di Andrea Carandini, Lellia Cracco Ruggini, Andrea Giardina, Torino, Einaudi, 1993).

Poesie come impegno, in «La Rivista dei Libri», settembre 1994 (recensione a Franco Fortini, *Composita solvantur*, Torino, Einaudi, 1994).

1995

Il quadrato della distanza, ovvero Rutilio Namaziano e i libri da conversione, prefazione al libro di Sonia Fornari, *Rutilio Namaziano dai libri al palcoscenico. Viaggio e fortuna di un poeta tardoantico*, Grosseto, Theleme libri, 1995, pp. 3-8.

Collaborazione a *LA Letteratura latina. Storia letteraria e Antropologia romana: profilo e testi*, a cura di Maurizio Bettini, 3 volumi, Firenze, La Nuova Italia, 1995.

Precisamente, estensione del profilo e preparazione delle parti antologiche e di schede relativamente ai seguenti capitoli:

dal volume II (*Dalla repubblica al principato*): i capitoli 1 (*La nuova poesia: i preneoterici e i neoterici*) e 6 (*Cicerone*); i paragrafi «Stile» del capitolo 11 (*Orazio*), «Poesia» e «Oratoria» del capitolo 17 (*La letteratura minore dell'età Augustea*); la scheda a p. 220 (*I processi ai tempi di Cicerone*).

dal volume III (*Età imperiale e romanobarbarica*):

- le introduzioni alle parti terza (*L'età di Adriano e degli Antonini*), quarta (*Dai Severi ai Tetrarchi*), quinta (*La pace della Chiesa e le grandi invasioni*), sesta (*L'età romanobarbarica*);

- i capitoli 15 (*Altri scrittori dell'età dai Flavi a Traiano*), 16 (*La poesia del II secolo: i poetae novelli*), 18 (*Frontone*), 19 (*Aulo Gellio*), 22 (*Alle origini della*

letteratura cristiana), 24 (*Tertulliano*), 26 (*Cipriano*), 27 (*Commodiano*), 28 (*Temi e orientamenti della poesia profana* [nel III secolo]), 29 (*Altri scrittori del III secolo*), 30 (*Dai Tetrarchi a Costantino*), 31 *(L'oratoria e la storiografia di tradizione pagana* [nel IV secolo]), 32 (*La poesia di tradizione pagana* [del IV secolo]), 33 (*Altri scrittori pagani del IV secolo*), 34 (*Ambrogio*), 35 (*Girolamo*), 37 (*La poesia cristiana* [del IV secolo]), 38 (*Altri scrittori cristiani del IV secolo*), 39 (*Tra pagani e cristiani: il V secolo*), 40 (*Altri scrittori del V secolo*), 41 (*Le grandi personalità del VI secolo*), 42 (*Le ultime voci della poesia profana*), 43 (*Altri scrittori del VI secolo*), 44 (*Verso il Medioevo*);

- l'appendice relativa a *Dottrine ed "eresie" d'età imperiale*; la scheda a p. 749 (*La questione dell'Ara della Vittoria*); del capitolo 7 (*Altri scrittori dell'età Giulio-Claudia*) il paragrafo «Oratoria e retorica» e, nel paragrafo «Poesia», *Ilias Latina*; del capitolo 11 (*Stazio e la poesia epica*) il paragrafo «Silio Italico»; del capitolo 23 (*Altri scrittori del II secolo*) i paragrafi «Poesia», «Teatro», «Diritto e storiografia».

Angelo Maria Ripellino. Ritratto di un poeta-traduttore [presentazione di traduzioni e di testi poetici 'riscoperti' di Angelo Maria Ripellino] in «Testo a fronte» 12, marzo 1995, pp. 106-125.

Classici e glottosauri a un talk-show, in «La Rivista dei Libri» luglio/agosto 1995, pp. 36-37 (recensione a Maurizio Bettini, *I classici nell'età dell'indiscrezione*, Torino, Einaudi 1995).

Plenilunio con due poeti, in «La Rivista dei Libri», 1995 (recensione a Luca Canali, *Nei pleniluni segreti. Autobiografia immaginaria di Tito Lucrezio Caro*, Milano, Longanesi, 1995).

Dal poeta al pubblico, in «L'indice dei libri del mese», settembre 1995 (recensione a Mario Citroni, *Poesia e lettori in Roma antica. Forme della comunicazione letteraria*, Roma-Bari, Laterza, 1995).

recensione a Franco Buffoni, *Adidas. Poesie scelte 1975-1990*, Roma, Pieraldo Editore, 1993, in «Oggi e domani», maggio 1995.

1996

recensione a *Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco*, Università di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1991 (4 voll.), in «Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 123, 1995 (ma 1996) fasc. 1, pp. 113-119.

Voci della poesia italiana di fine Novecento (Nino De Vita, Paolo Ruffilli, Alceste Angelini, Enzo Mazza), in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia» dell'Università di Siena, 17, 1996, pp. 319-354.

Prefazione a Marco Cipollini, *L'amante fantasma* (racconto), Assisi, Jouvence, 1996.

Sull'orlo del baratro, in «L'indice dei libri del mese», luglio 1996 (recensione a Mario Ramous, *Per via di sguardo*, Venezia, Marsilio, 1996).

Il portavoce di Costanzo, in «L'indice dei libri del mese», marzo 1996 (recensione a Temistio, *Discorsi*, a cura di Riccardo Maisano, Torino, Utet, 1995, pp. 1108).

Poesia al risveglio, in «L'indice dei libri del mese», gennaio 1996 (recensione a Roberto Deidier, *Il passo del giorno*, prefazione di Antonio Prete, Ripatransone (Ap), Sestante, 1996).

Allegoria di un naufragio, in «L'indice dei libri del mese», febbraio 1996 (recensione al romanzo di Gianni D'Elia, *Gli anni giovani*, Ancona, Transeuropa, 1995).

La gioia dei numeri primi, in «La Rivista dei libri», giugno 1996 (recensione a Silvio Ramat, *Numeri primi*, Venezia, Marsilio, 1996).

La testa tra le nuvole, in «La Rivista dei Libri», aprile 1996 (recensione a Fosco Maraini, *Il nuvolario. Principi di nubignosia analitica e differenziale*, Roma, Semar, 1995; Fosco Maraini, *Gnosi delle fanfole*, Milano, Baldini e Castoldi, 1994; Fulvio Roiter e Paolo Ruffilli, *Nuvole*, Ponzano, Vianello, 1995).

La storia scolpita su una lapide, in «Tuttolibri /La Stampa», 20 gennaio 1996 (recensione a Armando Petrucci, *Le scritture ultime. Ideologie della morte e strategie dello scrivere nella tradizione occidentale*, Torino, Einaudi, 1996).

1997

Un ritorno di Catullo, (recensione a *Poesie* di Gaio Valerio Catullo, a cura di Gioachino Chiarini, Milano, Frassinelli 1996; Maurizio Bettini, *Arianna*, Firenze, SanZanobi, 1995; Wanda Menichelli, *Catullo. Eros e amore*, Firenze, Giunti, 1995), in «La Rivista dei Libri» a. VII n. 4, aprile 1997, p. 22.

Appunti sulla presenza dei Classici nella poesia italiana di fine Novecento, in *Poesia '96*, Annuario a cura di Giorgio Manacorda, Roma, Castelvecchi, Settembre 1997, pp. 62-81.

recensione a Michele Sovente, *Cumae*, Venezia, Marsilio, 1996, in *Poesia '96 - Annuario*, a cura di Giorgio Manacorda, Roma, Castelvecchi, settembre 1997.

Un'idea di vita: omaggio a Simone Ciani con una breve scelta di suoi scritti e testimonianze di Alfredo Franchi e Pupi Avati a cura di Alessandro Fo, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia», Edizioni Cadmo, 18, 1997, pp. 517-531.

L'un contro l'altro Plauto - Ai Rinnovati il «Soldato Fanfarone» diretto dalla Massari, in «La voce del Campo», 24 aprile 1997 (recensione allo spettacolo *Miles gloriosus* di Plauto per la regia di Maria Claudia Massari, Teatro dei Rinnovati, Siena,1997).

Varie recensioni per la rubrica *Il classico* in «Tuttolibri/La Stampa»:
29 maggio 1997
12 giugno 1997 (recensione a Filostrato, *Eroico*, a cura di Valeria Rossi, Venezia, Marsilio, 1997).
26 giugno 1997 (recensione al romanzo di Laura Barile, *Oportet*, Venezia, Marsilio, 1997).
31 luglio 1997
28 agosto 1997 (recensione a Longo Sofista, *Le avventure pastorali di Dafne e Cloe* a cura di Annalaura Burlando, Milano, Garzanti, 1997).
28 agosto 1997 (*Da Catullo a Orazio: cari fantasmi vi piace la tv?* recensione a Luca Canali, *Interviste a cinque fantasmi*, Milano, Editori Riuniti, 1997).
6 novembre 1997 (recensione a Catullo, *Le poesie*, a cura di Guido Paduano, commento di Alessandro Grilli, Torino, Einaudi Tascabili, 1997).
13 novembre 1997 (recensione a Seneca, *La tranquillità dell'anima*, introduzione di Gianfranco Lotito, Milano, BUR Rizzoli, 1997).
30 ottobre 1997 (recensione a Sant'Agostino, *Le confessioni*, Torino, Utet, 1997).

1998

recensione a Paolino di Pella, *Discorso di ringraziamento (Eucharisticos)*. Introduzione, testo critico e traduzione, commento, indici, di A. Marcone, in «Cassiodorus. Rivista di studi sulla Tarda Antichità» 3, 1997, pp. 347-352.

Sinigaglia come una miniera, in «La Rivista dei Libri», luglio/agosto 1998 (recensione a Sandro Sinigaglia, *Poesie*, a cura di Silvia Longhi e Paola Italia, Milano, Garzanti, 1997).

Palleggi in versi, in «La Rivista dei Libri», settembre 1998 (recensione a Fernando Acitelli, *La solitudine dell'ala destra. Storia poetica del calcio mondiale*, Torino, Einaudi, 1998).

Chiacchiere con le ninfe - Il fascino dei carmi bucolici, in «Tuttolibri/La Stampa», 15 gennaio 1998 (recensione a *Carmi di Teocrito e dei poeti bucolici minori*, a cura di Onofrio Vox, Torino, Utet, 1998).

1999

Un libro arcipelago, in «L'indice dei libri del mese», luglio/agosto 1995 (recensione a Goffredo Parise, *Poesie*, Milano, Rizzoli, 1998).

*Sidonio nelle mani di Eurico (*ep*. VIII 9): spazi della tradizione culturale in un nuovo contesto romanobarbarico*, in AA.VV., *Memoria del passato, urgenza del futuro: il*

mondo romano fra V e VII secolo. Atti delle VI Giornate di studio sull'età romanobarbarica (Benevento, 18-20 giugno 1998), Benevento, Arte Tipografica, 1999, pp. 17-37.

La malattia, la scrittura e Dio: una testimonianza inedita di Angelo Maria Ripellino, intervista rilasciata a Guido Ceronetti per il programma radiofonico *Scrittori, malattia, medicina* (1970), pubblicata a cura di Annelisa Alleva e Alessandro Fo in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena» 20, 1999, pp. 238-41.

Presentazione, in Simone Ciani, *Catastrofi e scrigni*. *Racconti*, a cura di Antonio Pane, Firenze, Polistampa 1999, pp. 8-11.

2000

Il cosiddetto Epigramma Paulini *attribuito a Paolino di Béziers: testo criticamente riveduto, traduzione e studio introduttivo*, in «Romanobarbarica» 16, 1999 [ma 2000], pp. 97-168.

Postfazione in Angelo Maria Ripellino, *Nel giallo dello schedario*, *Note e recensioni «in forma di ballate» (1963-73)* a cura di Antonio Pane, Napoli, Cronopio, 2000, pp. 131-161.

Nota personale, *Per Simone Ciani*, di Alessandro Fo, in «Caffè Michelangiolo» anno V n. 1, gennaio-aprile 2000, p. 19, con le due poesie *Così in terra* e *Come in cielo (ovvero Mario Ciani)*.

Gianna e Tobia, prose di Federico Lenzi presentate da Alessandro Fo, in «Caffè Michelangiolo» anno V n. 1, gennaio-aprile 2000, pp. 34-36.

La poesia di Vittorio Gassman e *Vittorio Gassman e la ricerca di Dio* [con inediti poetici di Vittorio Gassman], in «Caffè Michelangiolo» anno V n. 2, maggio-agosto 2000, pp. 4-9.

2001

Poetica di un editore libridinoso. Ricordi di Vanni Scheiwiller, [recensione a libri commemorativi e ricordo dell'editore] in «L'Indice dei libri del mese» marzo 2001, p. 17.

recensioni varie a raccolte di poeti italiani contemporanei, in *Poesia 2000, Annuario* a cura di Giorgio Manacorda, Roma, Castelvecchi, 2001, pp. 123, 129-31, 143-4, 147-8, 152-3, 158-160.

Poeti di un figlio perduto, [saggio su Elio Filippo Accrocca e Enzo Mazza] in «La Rivista dei Libri» anno XI, n. 11, novembre 2001, pp. 20-22.

2002

Virgilio nei poeti e nel racconto (dal secondo Novecento italiano), negli Atti (a cura di Fernanda Roscetti, Letizia Lanzetta, Lorenzo Cantatore) del Convegno *Il classico nella Roma contemporanea: Mito, modelli, memoria*, organizzato dall'Istituto di Studi Romani in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma «La Sapienza» (18-20 ottobre 2000), Roma, Istituto di Studi Romani, 2002, vol. II, pp. 181-239.

Da una breve distanza: Rutilio Namaziano fra Roma e il suo lido, in AA. VV., *Arma virumque, Studi di poesia e storiografia in onore di Luca Canali*, a cura di Emanuele Lelli, Roma e Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2002, pp. 163-188.

Apuleio, *Le metamorfosi*, saggio di postfazione (*Spiritosa spiritualità: Apuleio e le sue 'metamorfosi'*, pp. 649-714), traduzione integrale e note, Milano, Frassinelli, 2002.

In treno e in teatro, introduzione a *Li eran bài chilà zog*, *versioni da Catullo di Ferdinando Cogni piacentino*, con le traduzioni in italiano di Enzo Mazza, Sargiano-Arezzo, Edizioni degli Amici, 2002, pp. 11-26 [con una *Nota al testo* alle pp. 265-67].

Risonanze, introduzione a Antonio Pizzuto-Lucio Piccolo, *L'oboe e il clarino*, *(Carteggio 1965-68)*, a cura di Alessandro Fo e Antonio Pane, Milano, Libri Scheiwiller 2002, pp. 7-12.

Vanni Scheiwiller, *Saluti di corsa, Lettere a Antonio Pizzuto*, a cura di Alessandro Fo, Antonio Pane e Claudio Vela, Sargiano-Arezzo, Edizioni degli Amici, 2002.

Virgilio, *Purché ci resti Mantova*, le bucoliche I e IX tradotte e divagate da Giorgio Bernardi Perini e Alessandro Fo, Sargiano-Arezzo, Edizioni degli Amici, 2002.

Ancora sulla presenza dei classici nella poesia italiana contemporanea, in AA.VV., *Il passaggio di Enea, I classici greci e latini nella poesia contemporanea*, numero monografico della rivista di poesia comparata «Semicerchio» (Firenze, Casa Editrice Le Lettere), numero 26-27, 2002, pp. 24-52.

Arginare la decadenza da 'minore': Sidonio Apollinare, in *La decadenza. Un seminario*, a cura di Silvia Ronchey, Palermo, Sellerio, 2002, pp. 154-174.

2003

«Ignoto poema di voluttà e di dolore»: venature di sofferenza e compassione nella poesia di Campana, in AA. VV., *O poesia tu più non tornerai, Campana moderno*, a cura di Marcello Verdenelli, Macerata, Quodlibet, 2003, pp. 335-350.

A proposito di un dio nascosto. Conversazione sulla poesia e i poeti oggi, in «Annali del Liceo Classico 'Amedeo di Savoia' di Tivoli», 16, 2003, pp. 21-44.

Dossier Ripellino, con fotobiografia (raccontata da Ela Hlochová Ripellino), scritti dispersi di Angelo Maria Ripellino, saggio di Alessandro Fo (*Paralleli: Ripellino dopo 25 anni*: pp. 45-48), a cura di Alessandro Fo e Antonio Pane, in «Il Caffè Illustrato», bimestrale di parole e immagini, diretto da Walter Pedullà, Vol. 11, 2003, 36-59.

Il cieco e la luna (un'idea della poesia), Sargiano-Arezzo, Edizioni degli Amici, 2003.

Una giornata di viaggio: Rutilio a Populonia, nel volume collettaneo *Materiali per Populonia 2*, a cura di Cynthia Mascione, Firenze, Edizioni All'Insegna del Giglio, 2003, pp. 257-269.

2004

Collaborazione al manuale di letteratura latina in 3 volumi *Alla ricerca del ramo d'oro*, e alla sua edizione ridotta in un volume unico *Il bosco sacro*, a cura di Maurizio Bettini (autori Maurizio Bettini, Gioachino Chiarini, Alessando Fo, Gianni Guastella, Renato Oniga, Donatella Puliga: rifacimento del manuale del 1995, *LA Letteratura latina*), Firenze, La Nuova Italia, 2004.

In particolare, oltre alla revisione dell'intero profilo storico-letterario, elaborazione di nuove schede di 'fortuna dell'antico', qui di seguito elencate. NEL PRIMO VOLUME: *Dalle 'origini' ai 'giorni nostri': una lettera di Romolo* [una prosa di Giorgio Manganelli], pp. 20-21; *I «cocci di Ennio»*, pp. 136-137 [fra Ennio e Gianpiero Bona]; NEL SECONDO VOLUME: *I baci di Catullo e la precarietà della vita*, pp. 36-37 [da Catullo a Primo Levi]; *Vascelli*, p. 40 [da Catullo a Sandro Sinigaglia e Rimbaud]; *Giugurta: un tiranno tragico come 'sepolto vivo'*, p. 137 [fra Sallustio e il Pascoli]; *Cicerone: gallina o archetipo intellettuale?*, p. 177 [Carlo Emilio Gadda e Cicerone]; *Giulio Cesare, il vincitore*, p. 215 [Carlo Emilio Gadda e Giulio Cesare]; *Marx incontra Augusto (in latino)*, p. 246; *Memorie orfiche e 'metamorfiche' di Euridice*, p. 292-93; *Orazio dalla bonarietà alla nevrosi*, pp. 344-45 [dalla satira oraziana 'del seccatore' a Andrea Zanzotto]; *Specchio tibulliano*, p. 378 [Tibullo in Elio Andriuoli]; *Sogni letterari sull'esilio di Ovidio*, p. 428-29 [Ovidio esule in Antonio Tabucchi]; NEL TERZO VOLUME: *Il male di scrivere* [Lucano, Luca Canali, Simone Ciani], p. 98-99; *Il deserto e la pace* [fra Tacito e Ernesto Calzavara], pp. 234-35; *Antichi per la pace*, pp. 354-355 [fra gli Atti dei martiri e la moderna canzone impegnata]; *Il significato di pagani, gentes, nationes*, p. 374 [Orosio e la fortuna successiva dei termini]; *Il viaggio di Rutilio fra i libri e il grande schermo*, pp. 448-449 [Rutilio in poeti e prosatori italiani di oggi, e nella riduzione cinematografica di Claudio Bondì]; *L'angelo marxista*, pp. 478-79 [fra S. Ambrogio e Tibor Déry]; *La preghiera del traduttore*, pp. 494-495 [S. Girolamo in Valéry Larbaud].

Avanzare retrocedendo: qualche opinione sul futuro insegnamento dei classici, in *Atti del*

convegno Formazione e aggiornamento dell'insegnante di italiano, Dipartimento di Italianistica, Università di Firenze (29-30 novembre 2002), a cura di Riccardo Bruscagli e Beatrice Coppini, Pisa, ETS 2004, pp. 47-126.

Con due appendici: Appendice I: *Brevi* specimina *di comparazione fra antico e moderno*, fra i quali: *Ciclo troiano, cicli formativi e ciclismo*; *Pompei in cinemascope*; *Il volto della Tradizione (Stazio e gli epici d'età flaviana)*; *Statue di statue: Marco Aurelio e i suoi tempi*; *Polli, barbari e eroi: la caduta senza rumore di un impero*; Appendice II: *Un 'corsivo' di Achille Campanile*.

La «labile materia» dell'esistenza in vita: Ripellino e il prematuro necrologio dell'«Osservatore romano», in «Trasparenze», supplemento non periodico a «Quaderni di Poesia», dell'Editore San Marco dei Giustiniani (numero 23), Genova, 2004, pp. 19-26.

2005

Crittografie per amici e nemici in Rutilio Namaziano: la questione del 'quinto Lepido' e il cognomen *di Rufio Volusiano*, in «Paideia» 59, 2005, pp. 169-195.

Rievocazioni: Rutilio Namaziano dal viaggio alla letteratura e allo spettacolo (con un ritorno), in *Aspetti della fortuna dell'antico nella Cultura Europea*, Atti del Convegno di Sestri Levante (26 marzo 2004), a cura di Emanuele Narducci, Sergio Audano e Luca Fezzi, Pisa, ETS, 2005, pp. 101-207.

Il viaggio di Rutilio Namaziano come spettacolo, in «Dioniso» 4, 2005, pp. 210-219.

Recenti tappe italiane della fortuna di Rutilio Namaziano fra iniziative culturali, spettacolo e didattica, in *La latinità nella cultura del Novecento*, atti del III convegno di studio sulla didattica della lingua latina *La civiltà dal testo*, Liceo Scientifico Statale C. Cavour di Roma, 23-24 febbraio 2005, Roma, Liceo Cavour, novembre 2005, pp. 19-52.

2006

Le Muse: crederci oggi?, intervento sulle Muse nei poeti contemporanei italiani e stranieri, presentato al convegno *I poeti credevano nelle loro Muse?* (Siena, 2 aprile 2003), atti pubblicati a cura di Simone Beta, Firenze, Edizioni Cadmo, 2006, pp. 151-216.

La poesia-spettacolo di Ripellino come lotta e ricerca, introduzione al volume Angelo Maria Ripellino, *Poesie prime e ultime* a cura di Federico Lenzi e Antonio Pane, con la collaborazione di Alessandro Fo e Claudio Vela, Torino, Aragno Editore, novembre 2006 (pp. 526), pp. 11-28.

2007

Specchio di uno specchio: Le Satire *di Orazio nella traduzione di Clara Monterossi*, introduzione a Orazio, *Satire*, a cura di Clara Monterossi, Firenze, Passigli, 2007, pp. 5-13.

«Scompensato d'antico», introduzione alla raccolta poetica di Fernando Acitelli *Blu di Seneca*, Firenze, Edizioni Polistampa, pp. 7-21.

Marzo e il mare. L'appartata poesia di Vittorio Fosi, pittore, introduzione al catalogo della mostra *Vittorio Fosi, Il trascorrere del tempo*, Siena, Betti Editrice, giugno 2007, pp. 3-8.

Trent'anni dopo: Ripellino in 'Tutte le poesie', introduzione all'edizione delle tre raccolte poetiche 'centrali' di Angelo Maria Ripellino *Notizie dal diluvio*, *Sinfonietta*, *Lo splendido violino verde*, a cura di Alessandro Fo, Federico Lenzi, Antonio Pane, Claudio Vela, che (con l'edizione Aragno citata al 2006) completa nella «Collezione di Poesia» Einaudi l'integrale delle poesie dello scrittore, Torino, Einaudi, settembre 2007, pp. V-X.

Ancora sulla presenza dei classici nella poesia italiana contemporanea [riproposizione, riveduta e aggiornata, del saggio uscito nel 2002], nel volume collettivo *L'Italia letteraria e l'Europa*, III, *Tra Ottocento e Duemila*, Atti del convegno d'Aosta (13-14 ottobre 2005), a cura di Nino Borsellino e Bruno Germano, Roma, Salerno Editrice, 2007, pp. 181-246.

2008

Notturno per Cugnìn, in *Vita e motivi di Ferdinando Cogni*, a cura di Silvia Bassi, catalogo della mostra […] allestita presso il Salone Conte Emilio Nasalli Rocca della Biblioteca Comunale Passerini-Landi dal 29 febbraio all'8 marzo 2008, Piacenza, edizioni Tip.Le.Co, 2008, pp. 8-10.

Angelo Maria Ripellino, *Il 'ciclo di Zora'*, in Marco Albertazzi-Marzio Pieri, *Gli invisibili. Antologia-saggio del 900 poetico italiano alternativo*, Lavìs (Tn), La Finestra Editrice, 2008, pp. 179-200.

Ricercare Dio con la poesia: un itinerario fra recenti voci italiane, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena» 28, 2007, pp. 119-160.

Notizie dall'inverno: una voce da Praga nei versi di Ripellino, in Angelo Maria Ripellino, *L'ora di Praga. Scritti sul dissenso e la repressione in Cecoslovacchia e nell'Europa dell'Est (1973-1983)*, a cura di Antonio Pane, Firenze, Le Lettere, 2008, pp. 271-288.

Brevi ritratti di due diversi poeti: Elio Filippo Accrocca e Vanni Scheiwiller, in *La scoperta della poesia*, a cura di Massimo Rizzante e Carla Gubert, Pesaro, Metauro Edizioni, 2008, pp. 119-144.

Introduzione (*Al poeta in ombra*: pp. 5-11), *Nota al testo* (pp. 115-119) e cura della raccolta di liriche di Alvaro Corrieri, *Lungo la strada e altre poesie*, Arezzo, Tipografia Ezechielli, 25 settembre 2008.

«Soggiorno obbligato» di Dino Carlesi: rielaborazione di un precedente saggio sulla raccolta di Dino Carlesi, *Soggiorno obbligato*, *Poesie 1993-1996*, Viareggio, Baroni 1997, nella sezione celebrativa dei 90 anni del poeta dei «Quaderni della Fondazione Piaggio», anno XII, nuova serie I-II, dicembre 2008, pp. 223-234.

2009

Rendiconto dell'essere esistiti: sulla poesia di Dino Carlesi, saggio sulla poesia di Dino Carlesi (in particolare sul volume *Rendiconto (Poesie)*, Empoli, Ibiskos, 2007, in «Erba d'Arno» 114/115, autunno-inverno 2008/2009, pp. 95-99.

Una montagna di tempo, presentazione della raccolta poetica di Ennio Cavalli *Libro di storia e di grilli*, in Ennio Cavalli, *Libro grosso (di grilli, di nani, di sillabe)*, postfazioni di Alessandro Fo, Roberto Roversi, Erri De Luca, Torino, Aragno, 2009, pp. 163-166.

Prefazione a Filomena Giannotti, *Nei pensieri degli uomini: momenti della fortuna di Ambrogio, Girolamo, Agostino*, Bologna, Pàtron Editore, 2009, pp. 9-12.

«Poesie» di Catullo e la morte di Turno dall'Eneide, traduzioni di Alessandro Fo, con nota introduttiva, in AA.VV., *Resistenza del Classico*, a cura di Roberto Andreotti, «Almanacco BUR», 2009, pp. 263-278.

2010

Modi oraziani di pensare il tempo: tratti della fortuna moderna del carpe diem *e di altri spunti delle* Odi, in *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*, Atti della V giornata di studi (Sestri Levante, 7 marzo 2008), per Emanuele Narducci, a cura di Sergio Audano, Pisa, ETS, 2010, pp. 60-107.

Apuleio, *Le metamorfosi o L'asino d'oro*, a cura di Alessandro Fo, Torino, Einaudi, 2010, pp. LXXII+622 (nuova edizione con aggiornamenti e ritocchi: traduzione, note e saggio introduttivo *Spiritosa spiritualità: Apuleio e le sue «metamorfosi»*: pp. V-LXV).

La clessidra di sangue, in «La Rivista dei Libri» giugno 2010, pp. 12-13 (recensione a Alfonso Traina, *Versi del mattino e della sera*, premessa di Giorgio Bernardi Perini, introduzione di Antonio La Penna, Mantova, Tre Lune Edizioni, 2008; Alfonsus Traina,

Pura sub nocte, introduzione di Giorgio Bernardi Perini, Mantova, Tre Lune Edizioni, 2010).

Tracce di Ovidio: uno sguardo alla recente poesia italiana, in *Da 'classico' a 'classico'. Paradigmi letterari tra Antico e Moderno*, a cura di Paolo Esposito, Atti del convegno (Salerno, 8-10 novembre 2007), collana «Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Salerno» 37, Pisa, ETS, 2010, pp. 45-90.

Conoscersi a Praga. Ricordo di Ela Hlochová Ripellino, in «Caffè Michelangiolo» a. XIV n. 3, settembre-dicembre 2009 (Firenze, Mauro Pagliai Editore, 2010), pp. 40-42.

2011

Rutilio Namaziano e il suo viaggio: uno sguardo dalla scia, saggio introduttivo a *Claudio Rutilio Namaziano, Il ritorno*, a cura di Andrea Rodighiero (traduzione) e Sara Pozzato (note), Torino, Aragno Editore, gennaio 2011, pp. 7-204.

Onori umani per voci divine, momenti di Pg. XXI, in *Ombre come cosa salda, Il Purgatorio letto dai poeti, Canti X-XXVII*, a cura di Marco Munaro, Rovigo, Il Ponte del Sale, 2011, pp. 92-103.

Prove tecniche di leggerezza. Le bolle in versi del Sommo Poeta Fefi, prefazione a Goffredo Serrini, *Taccuino con l'elastico*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2011.

2012

Virgilio, *Eneide*, a cura di Alessandro Fo (traduzione, testo e saggio introduttivo: *Un profilo di Virgilio*), note di Filomena Giannotti, Torino, Einaudi, 2012. La lettura integrale da parte del traduttore è stata resa liberamente disponibile *online* dall'editore Einaudi al link https://www.spreaker.com/show/alessandro-fo-legge-leneide-di-virgilio.

Codicologia, prefazione a Maria Teresa Santalucia Scibona, *Codice Interiore* [poesie], Siena, Cantagalli, 2012.

Getulio Alviani per Publius Cornelius Tacitus Agricola (30-31-32), nel testo originale latino e nelle traduzioni in italiano [di Alessandro Fo], francese, inglese e tedesco, in 75 esemplari numerati, ognuno corredato da una litografia nel formato 30x30 numerata e firmata di Getulio Alviani, Belluno, Edizioni Colophon, 2012.

2013

Verso una fortuna 'al quadrato'. Postille sulla recezione di Rutilio Namaziano, in «Annali di Studi Umanistici» 1, 2013, pp. 175-92 (all'interno della sezione *Studi sulla permanenza del classico*, curata da Alessandro Fo: pp. 145-280).

Come sono entrato in carcere, in *Liberamente. L'arte per non essere in disparte*, a cura di Bruno Mangiaterra e Alfio Albani, Laboratori creativi svolti nella Casa Circondariale di Monteacuto e di Custodia Attenuata di Barcaglione ad Ancona negli anni 2011-2012, s.l. [Regione Marche], Consiglio Regionale delle Marche - Garante dei diritti dei detenuti – Ombudsman delle Marche, dicembre 2013, pp. 17-19.

2014

Apuleio, *La favola di Amore e Psiche*, a cura di Alessandro Fo, Torino, Einaudi, 2014.

Sogno pastorale e drammi della Storia: fra Mantova e Bor, di Alessandro Fo, in «L'ospite ingrato. Rivista online del Centro Studi Franco Fortini», http://www.ospiteingrato.org/sogno-pastorale-e-drammi-della-storia-fra-mantova-e-bor/, 23 dicembre 2014.

La giornata di un traduttore: qualche vicenda dai libri 'italici' dell'Eneide, in *Virgilio e l'idea d'Italia*, Atti del Convegno internazionale di studi in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, (Mantova, Teatro scientifico dell'Accademia Nazionale Virgiliana, 14-15 ottobre 2011), in «Atti e Memorie dell'Accademia Virgiliana di Mantova» Nuova Serie, Volume LXXIX-LXXX, 2011-2012 (ma 2014), pp. 311-358 [con una appendice: *Tabella di Ida Paoloni sulle traduzioni Virgiliane* (1500-1979), pp. 359-62).

Prefazione a Miro Gabriele, *Le città ed altre poesie*, Città di Castello, Digital Book Editore, ottobre 2014.

Intervista su Daniele Sasson al programma "artistivì", a cura di Antonio Caloi, trasmessa su Italia 160, il 25 novembre 2014; link:
https://www.youtube.com/watch?v=7nA-Y3eHNw0&feature=youtu.be

Poesia da camera per natura e acquerelli, prefazione a Ranieri Carli, *Diario di Fornicchiaia, Poesie*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2014, pp. 7-11.

2015

Sogno pastorale e drammi della Storia: fra Mantova e Bor, in «Bullettino Senese di Storia Patria» (Siena, Accademia degli Intronati) 21, 2014 (ma 2015), pp. 213-23.

Utopie pastorali e drammi della Storia: Virgilio, Miklós Radnóti, Seamus Heaney, in «I Quaderni del Ramo d'Oro online» 7, 2015, pp. 78-117.
Link: http://www.qro.unisi.it/frontend/node/181.

Di là da un certo muro, postfazione alla silloge *A volte mi ritrovo sopra un colle*, *Racconti da un carcere*, a cura di Maria Rosa Tabellini, Venezia, Marcianum 2015, pp. 209-17.

Policromie di una nuova Creazione: «Senza colori» di Fabio Mazzieri, introduzione al catalogo della mostra di Fabio Mazzieri (dipinti ispirati al racconto *Senza colori* delle *Cosmicomiche* di Italo Calvino), Siena, 2015.

L'amico di Gellio (e di altri amici), Su Le Muse in gioco *di Giorgio Bernardi Perini*, intervento alla presentazione del volume di Giorgio Bernardi Perini, *Le Muse in gioco, sovrascritture e altre scritture*, Rovigo, Il Ponte del Sale, 2014, «Fuori Collana» 5, , tenutasi a Mantova, teatro Accademico del Bibiena, Accademia Virgiliana di Mantova, 22 ottobre 2015, pubblicata poi come recensione in «Paideia» 70, 2015, pp. 521-35.

recensione a Ennio Cavalli, *La più bella poesia del libro* in «Poesia. Mensile di cultura poetica» (editore Crocetti) anno XXVII, n. 314, aprile 2016.

recensione a Matteo Pelliti, *Dal corpo abitato*, poesie, Roma, Sossella, 2015, in «Poesia. Mensile di cultura poetica» (editore Crocetti), anno XXVIII, n. 310, dicembre 2015, pp. 65-66.

intervista sulla mostra di Daniele Sasson all'Hotel Minerva di Siena: su TOSCANA TV (canale 18) in onda il 13 7 2015 https://www.youtube.com/watch?v=D5b6UpXH-pI&feature=youtu.be

Premessa a Urim Qovanai, *Al là del conflitto* (racconto), in «Caffè Michelangiolo» a. XX, nn. 1-3, gennaio-dicembre 2015, (pp. 19-21), p. 19.

Lontananza e assenza: Alessandro Fo; intervista a cura di Patricia Peterle e Elena Santi *Nutro una fede quasi religiosa nel valore della parola*; in «Mosaico Italiano» sotto l'egida dell'Istituto Italiano di Cultura di Rio de Janeiro e dei Dipartimenti di Italiano delle Università pubbliche Brasiliane, anno XIII, n. 140, 2015, pp. 25-29.

Prefazione a Francesco Dario Rossi, *Figure della mente* [poesie], commenti di Andrea Stagnaro, collana «Oltre», poesia contemporanea, Cattolica (Rn), Pegasus edition, gennaio 2015, pp. 7-12.

Prefazione a Giovanni Gennai, *A un passo da te, Viaggio di Don Alessandro tra malattia e rinascita*, Roma, Edizioni Paoline, 2015, pp. 7-12.

2016

La poesia come forma araldica. Alessandro Fo incontra gli studenti Intervista a cura di Daniele Lo Vetere in «Laletteraturaenoi», online 2016 (4 aprile); link:

http://www.laletteraturaenoi.it/index.php/scuola_e_noi/474-alessandro-fo-incontra-gli-studenti.html

Recensione a *Leopardi a Trieste con Virgilio Giotti* a cura di Anna De Simone, Novara, Interlinea, 2015, in «Poesia. Mensile di cultura poetica» (editore Crocetti), anno XXIX, n. 313, Marzo 2016, pp. 68-69.

Il cavaliere sempre meno esistente: gli Spaziotempi minori *di Mario Laghi Pasini*, prefazione a Mario Laghi Pasini, *Spaziotempi minori* [poesie], Novara, Interlinea, 2016, pp. 5-12.

Dar voce a Virgilio, intervista ad Alessandro Fo, in *Perché leggere i classici*, interviste tra giornalismo e letteratura a cura di Duccio Rossi, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2016, pp. 46-49.

Variazioni dal vero, di poeti latini (Lucrezio, Catullo, Virgilio, Ovidio, Rutilio), in Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani, *Nuda Veritas, da Omero a Orson Wells*, collana «Classici contro» 5, Milano-Udine, Mimesis, 2016, pp. 185-207.

Sere di Renzo Gherardini, in «Il Portolano» (ISSN 1972-7321), 22, nn. 84-85, Gen.-Giu. 2016, pp. 5-6.

Prove di immortalità: le poesie del Platone! *di Francesco Bargellini*, introduzione a Francesco Bargellini, *Platone!*, Torino, Aragno, 2016, pp. XI-XXXIV.

Deformazione e fuga: La combinazione *di Santi Pullarà*, introduzione a Santi Pullarà, *La combinazione*, romanzo, Venezia, Marcianum, 2016, pp. 7-15.

recensione a Anna Elisa De Gregorio, *Un punto di Biacca*, Milano, La vita felice, 2016, in «Poesia. Mensile di cultura poetica» (editore Crocetti), anno XXIX, n. 318 (settembre 2016), pp. 53-54.

Alessandro Fo e Fabrizio Cavallaro, introduzione a *Umana, troppo umana,* poesie su Marilyn Monroe, Torino, Aragno, 2016, pp. 7-10.

Il tempo e il mare, introduzione a Davide Puccini, *Il fondo e l'onda* [poesie], collana «V - poesia contemporanea» 20, e-book, Busto Arsizio, Nomos Edizioni, 2016, pp. 9-19.

Intervista a cura di Alessandro Canzian: Alessandro Fo, *Sulla poesia*, rivista online «Zest. Letteratura sostenibile», rubrica «Il Teeteto»; link:
http://www.zestletteraturasostenibile.com/alessandro-fo-sulla-poesia-intervista-di-alessandro-canzian/

Intervista a cura di Pasquale di Palmo ad Alessandro Fo (*La voce del poeta: Alessandro Fo, Disegnare figure d'angeli*), «Succedeoggi» online 2016; link:
http://www.succedeoggi.it/2016/07/disegnare-figure-dangeli/

Intervista a Alessandro Fo e tre poesie su *Le case dei poeti*, per «Versante Ripido», [https://www.versanteripido.it/intervista-a-alessandro-fo/ 1 settembre 2016]

Sale per le rovine, prefazione a Riccardo Benucci, *I resti di Cartagine* [poesie], Siena, Il Leccio, 2016, pp. 7-10.

Intervista ad Alessandro Fo e Valerio Magrelli, *Riunioni di condominio. Poesia dei bagni pubblici*, a cura di Francesca Santucci, in «L'Orlando» 9, autunno-inverno 2016-17, inserto *Esplorazioni - Condominio istruzioni per l'us*o, p. III.

2017

Guerra e pace (di Virgilio-Radnóti-Heaney), Con una cornice di Emilio Lussu, in *Teatri di guerra, da Omero agli ultimi giorni dell'umanità*, a cura di Alice Bonandini, Elena Fabbro e Filippomaria Pontani, Collana «Classici Contro» n. 6, Milano-Udine, Mimesis, 2017, pp. 201-226.

*La giornata di un traduttore: appunti da un viaggio nell'*Eneide, in «Mélanges de l'École Française de Rome» 129, 1, 2017, pp. 177-209 (versione aggiornata dell'articolo già apparso, con titolo leggermente diverso, in «Atti e Memorie dell'Accademia Virgiliana di Mantova» Nuova Serie, Volume 79-80, 2011-2012 [ma 2014], pp. 311-58). Link: https://journals.openedition.org/mefra/4195.

Interventi alla tavola rotonda *Gozzano e la poesia di oggi*, in *«L'immagine di me voglio che sia». Guido Gozzano cento anni dopo*, a cura di Mariarosa Masoero, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017 (particolarmente pp. 275-282 e 301-306).

2018

Traces of Ovid. A Look at Recent Italian Poetry, in *Ovid's Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature*, edited by Alberto Comparini, Heidelberg, Winter, 2018, pp. 307-345.

Eneide, In viaggio con Alessandro Fo [intervista didattica su Virgilio], in *La seconda luna. Narrare*. *Viaggi nell'epica e nel teatro*, ideato da Alessandro Baricco, scritto alla Scuola Holden, Bologna, Zanichelli, marzo 2018, pp. 243-98.

«Aria strappata centimetro per centimetro al vuoto»: ricordo di Pierluigi Cappello, in *Con gli occhi dei Poeti*, volume monografico speciale a cura di Rosalba De Filippis, Luca Lenzini, Miriana Meli, Roberto Mosi, Severino Saccardi e Simone Siliani di «Testimonianze. Rivista fondata da Ernesto Balducci» 518-519, pp. 209-214.

«Io appartenevo al cielo»: la poesia di Pierluigi Cappello, introduzione a Pierluigi Cappello, *Un prato in pendio. Tutte le Poesie (1992-2017)*, Milano, Bur Rizzoli, 2018,

pp. 9-57.

L'Einaudi, Ripellino e i suoi «mulini di idee», prefazione a Angelo Maria Ripellino, *Lettere e schede editoriali*, a cura di Antonio Pane, Torino, Einaudi, novembre 2018, pp. IX-XXV.

Tradurre l'intraducibile: la sfida di Catullo, in *Catullo e le sue tradizioni. Prima giornata di studi*, Atti della giornata di studi in occasione della fondazione del Centro di Studi Catulliani (Università di Parma, 24 ottobre 2017), in «Paideia» 73, 2018, pp. 2115-36.

Ricordi di un traduttore da Catullo: problemi metrici, lessicali, di tono, in *Tradurre i classici*, Atti del Terzo Colloquio "Roberto Sanesi" sulla traduzione letteraria, Pavia 25 ottobre 2017, numero speciale di «Autografo» 60.2, 2018, pp. 49-94.

*Virgilio come felicità e fortuna: l'*Eneide*, il libro sesto e Seamus Heaney*, prefazione a Seamus Heaney, *Eneide, Libro VI*, a cura di Marco Sonzogni, Rovigo, Il Ponte del Sale, 2018, pp. 9-18.

Prefazione a Alessandra Palombo, *Poesie in tautogramm*a, Latiano (BR), Internopoesia, 2018, pp. 5-8.

Occhevversi mai… Francesco Burroni, vernacoliere e no, prefazione a Francesco Burroni, *Gnamo!: sonetti in vernacolo senese... e qualche altro verso*, Siena, Betti Editrice, 2018, pp. 3-10.

Limiting our Losses: a Translator's Journey Through the Aeneid in *Virgil and his Translators*, edited by Susanna Braund and Zara Torlone, Oxford, Oxford University Press, 2018, pp. 412-421.

Michele Paoletti intervista Alessandro Fo per *Laboratori di poesia*, 2018, https://www.laboratoripoesia.it/alessandro-fo/

Metamorfosi virgiliana. Il Dolore minimo *di Giovanna Cristina Vivinetto*, postfazione a Giovanna Cristina Vivinetto, *Dolore minimo*, Novara, Interlinea, 2018, pp. 135-138.

Gaio Valerio Catullo, *Le poesie*, testo, traduzione, introduzione e commento a cura di Alessandro Fo, con interventi di Alfredo Mario Morelli e Andrea Rodighiero, Torino, Einaudi, 2018. *Specimina* di lettura in latino e traduzione italiana sono stati resi liberamente disponibili *online* dall'editore Einaudi al link https://www.spreaker.com/show/alessandro-fo-legge-le-poesie-di-catullo.

2019

Poeti per Catullo: uno sguardo alla recente poesia italiana, in «Paideia» 74, 2019, pars

prior (I/II), pp. 171-200.

recensione a Flavio Merobaude, *Panegirico in prosa per Aezio*, Introduzione, edizione critica, traduzione, note testuali ed esegetiche a cura di Antonella Bruzzone (Biblioteca della tradizione classica 20), Bari, Cacucci Editore, 2018, pp. 172, in «Bollettino di Studi Latini» 49.1, Gennaio-Giugno 2019, pp. 350-358.

intervista su Catullo a cura di Renzo Ricchi, per la sua *Rassegna di poesia*, in «Nuova Antologia» Vol. 620 - Fasc. 2290, Aprile-Giugno 2019, pp. 354-357.

«Perché quel nulla valga così tanto»: guida tascabile alla poesia di Claudio Pasi, prefazione a Claudio Pasi, *Ad ogni umano sguardo*, Torino, Aragno, 2019, pp. 5-13.

Il giardino, la casa, «il Prima e l'Oltre»: la luce in versi di Fornaretto Vieri, prefazione a Fornaretto Vieri, *Teologia familiare*, a cura di Alessandro Fo, Latiano (BR), Internopoesia, 2019, pp. 5-16.

Checco Vannoni: una vita in sonetti, prefazione a Francesco Vannoni, *Così 'un si perde 'l verso, ...qualche altro sonetto in vernacolo senese*, Siena, Betti editrice, 2019, pp. 3-13.

Notizie da una «nuvola esageratronica». La poesia di All'unisono *di Mario Laghi Pasini*, in Mario Laghi Pasini, *All'unisono*, Milano, La vita felice, 2019, pp. 5-11.

recensione a Giuseppe Grattacaso, *Il mondo che farà*, Roma, Elliot, 2019, in «Poesia. Mensile di cultura poetica» (editore Crocetti), anno XXXII, n. 350, luglio-agosto 2019, pp. 76-77.

Tradurre Virgilio oggi in *La presenza di Virgilio*, Atti (a cura di Gaetano Messina) del Convegno tenutosi nel Palazzo della Prefettura di Ancona il 27 settembre 2019, organizzato dall'Accademia Marchigiana di Scienze, Lettere ed Arti, in collaborazione con l'Associazione Italiana di Cultura Classica e con la Prefettura di Ancona, Ancona, Accademia Marchigiana di Scienze, Lettere ed Arti, pp. 8-28.

«Credo che non le dispiacerà»: il saggio di traduzione da Rutilio di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi, in «La Riviera Ligure», quadrimestrale della Fondazione Mario Novaro, 30.2, n. 89, maggio-agosto 2019, pp. 49-65.

«Le cose consuete e vere»: Gadda e Catullo, in «Schede Umanistiche» 33/2 (sezione «ANTICHI e Moderni» n. VI), 2019, pp. 47-70.

2020

Il messaggio d'Enea (un momento alto della vita), prefazione a Giorgio Caproni, *Il mio Enea*, a cura di Filomena Giannotti, postfazione di Maurizio Bettini, Milano, Garzanti,

2020, pp. 5-10.

Lo sguardo di chi legge (è moltitudine), antologia per i bienni dei Licei, di Alessandro Fo e Maria Rosa Tabellini (3 voll.: A-*Narrativa*; B-*Poesia*; C-*Epica*; supplementi: *Le origini della letteratura*; *Invito al romanzo: primo incontro con i grandi capolavori*; *Il piacere di scrivere*; *Leggere insieme: testi ad alta leggibilità*), Brescia, La Scuola, 2020.

Isidora Tesic intervista Alessandro Fo per Q Code Magazine *Segni di percorrenza, tratto quinto*, 4 febbraio 2020: https://www.qcodemag.it/sequenze/intervista-ad-alessandro-fo/ .

Compagni segreti: per i settant'anni della BUR, in «Bollettino di Studi Latini» 50, 2020, pp. 213-220.

Storia di due (o più) «ritorni», prefazione al romanzo di Folco Giusti, *L'isola dell'ultimo ritorno*, Padova, Primiceri Editore, 2020, pp. 5-10.

In fondo al cuore di Franca, saggio sul libro di poesie di Franca Alaimo *Sacro Cuore*, (Borgomanero, Ladolfi, 2020), in *Italia insulare*, *I poeti*, a cura di Bonifacio Vincenzi, volume primo: *Franca Alaimo, "e d'improvviso il canto"*, Francavilla Marittima (CS), Macabor, 2020, pp. 43-47.
ISBN: 978-88-85582-95-8

L'arte di Mario Graziano Parri fra prosa e poesia, in AA.VV., *«Come lungo la traccia d'una stella». Per Mario Graziano Parri*, a cura degli amici, Torino, Aragno,2020, pp. 3-19.

Verso un nuovo pianeta di poesia: le Scissure *di Luigi Manzi*, introduzione a Luigi Manzi, *Scissure. L'azzurro il nero e l'invisibile*, Roma, Ensemble, 2020, pp. 9-15.

Fra la solitudine e Dio. La ricerca poetica di Luca Tognoni, in Luca Tognoni, *Filigrana di parole (1995-2020)*, Udine, Campanotto, 2020, pp. 7-12.

Recensione a Paolo Ruffilli, *Le cose del mondo*, Milano, Mondadori, 2019, in «L'immaginazione» 318, luglio-agosto 2020, pp. 54-55.

Massimiano: eros o castità?. Un conflitto morale nell'ultimo corpus elegiaco romano, recensione a (Massimiano, *Elegie*, a cura di Riccardo D'Amanti Milano, Mondadori-Fondazione Valla 2020, in «Il Manifesto-Alias» 13 settembre 2020, pp. 17-18.

Ma c'è un rifugio? Un tentato colloquio con «guidogozzano», introduzione a Guido Gozzano, *I colloqui e altre poesie*, a cura di Alessandro Fo (con *Nota biobibliografica* e *Nota al testo*), Latiano (BR), Internopoesia, 2020, pp. 4-55.

L'organo della poesia e la sua condizione di minorità: Alessandro Fo e Flavio Santi, Intervista per la rivista online «L'estroverso», rubrica «chiedimi ancora» a cura di

Rossella Pretto e Marco Sonzogni (con Flavio Santi 30 9 2020) https://www.lestroverso.it/chiedimi-ancora-fo-e-santi/?cn-reloaded=1

Recensione a Anna Elisa De Gregorio, in «L'immaginazione» 320, novembre-dicembre 2020, pp. 41-42.

Claudius De amicitia, Per i 65 anni di Claudio Vela, libretto celebrativo curato da A. Fo, Siena, Betti Editrice, 24 ottobre 2020.

Il debutto in versi di Lorenzo Monticelli, in «Pioggia Obliqua» https://www.pioggiaobliqua.it/nuovo-lorenzo-monticelli/

Due (poesia di Alessandro Fo su Luigi Enrico Rossi), in «Rivista Di Poesia E Critica Letteraria "Euterpe", Aperiodico Tematico Di Letteratura Online Nato Nel 2011, Issn: 2280-8108 - N° 32 / Dicembre 2020, p. 18 (online

Catullo e Marziale secondo Ferdinando Cogni, in «Filigrane» Anno I, fascicolo 2 – 2020 *Traduzioni e tradimenti*, pp. 99-114.

Schegge odeporiche dell'odierna recezione di poeti latini: fra Catullo, Ovidio e Rutilio Namaziano, in «Semicerchio. Rivista di poesia comparata» 62, fascicolo 2, 2020 (*Hodoeporica. Gli ospiti del caso / The guests of chance / Les hôtes du hasard*), pp. 37-44.

2021

Contributi vari (e co-curatela) in Ferdinando Cogni, *Il Catülu e il Marziale*, *Versioni poetiche*, a cura di un gruppo di amici [Gianfranco Asveri, Alessandro Fo, Gianfranco Negri, Stefano Pareti, Claudio Vela], Piacenza, Mattioli 1885, febbraio 2021. Traduzioni da Catullo (*Quei molti giochi fra voi*: pp. 211-249) su testo latino ricostituito a fronte delle traduzioni piacentine di Ferdinando Cogni (pp. 14-194) e stesura delle *Notizie sui testi* (pp. 463-486).

«Datemi un violino, e»…Concerti da camera che spostano il mondo, postfazione a Angelo Maria Ripellino, *Lo splendido violino verde*, Edizione introdotta e commentata da Umberto Brunetti, Roma, Artemide, marzo 2021, pp. 297-301.

Prefazione a Francesco Bargellini, *Il canto e il veleno. Bucolici greci minori*, Roma, Inschibboleth Edizioni, 2021, pp. 11-18.

Prefazione dando del tu: il debutto in versi di Lorenzo Monticelli, introduzione a Lorenzo Monticelli, *Corpo a corpo*, Roma, Ensemble, 2021, pp. 5-8.

«Se per amore i morti rinascessero»: Enzo Mazza, un (grande) poeta in ombra, Introduzione a Enzo Mazza, *Il canzoniere per Fabio e altre poesie*, a cura di Alessandro Fo, Daniela Gentile, Antonio Pane e Claudio Vela, con uno scritto di Alice Borgna, Siena, Betti Editrice, due volumi, 7 e 8 settembre 2022: vol. I, pp. 7-30.

«Poste» e «care piante»: Dante, Virgilio e Stazio fra terra e cielo (Purgatorio xxi), in «Testimonianze», 535-536, 2021, pp. 109-116.

Tutto l'universo in nove mosse: Trasalimenti e sogni *di Fornaretto Vieri*, introduzione a Fornaretto Vieri, *Trasalimenti e sogni* [poesie], «I Paralleli» (Collana diretta da Alessandro Fo, Giuseppe Grattacaso e Matteo Pelliti) 2, Siena, Betti editrice, 24 dicembre 2021, pp. 5-20.

Introduzione di Antonella Bruzzone, Alessandro Fo e Luigi Piacente a *Metamorfosi del classico in età Romanobarbarica*, a cura di Antonella Bruzzone, Alessandro Fo e Luigi Piacente, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2021, pp. IX-XII.

Per Simone Ciani: un ricordo nel giorno della laurea, di Alessandro Fo (pp. 1-2) e Antonio Pane (pp. 3-7), in «Annali di Studi Umanistici» 9, 2021. Contiene anche il racconto di Simone Ciani, già pubblicato sul «Notiziario generale per gli studenti» dell'Anno Accademico 1997-1998, intitolato *Arrivi* (pp. 7-10).

2022

Ripellino e l'arte della prefazione (una prefazione), in Angelo Maria Ripellino, *L'arte della prefazione*, a cura di Antonio Pane, Pisa, Pacini, 2022, pp. 5-12.

«Deh, peregrini, che pensosi andate»: verso Santiago con i versi di David Bargiacchi, introduzione a David Bargiacchi, *Quasi un milione di passi*, «I Paralleli» (Collana diretta da Alessandro Fo, Giuseppe Grattacaso e Matteo Pelliti) 3, Siena, Betti editrice, 21 marzo 2022, pp. 5-15.

Il lume sulla soglia: la poesia di Anna Elisa De Gregorio, introduzione a Anna Elisa De Gregorio, *Poesie, Tutte le raccolte*, a cura di Nello Bolognini, Ancona, Affinità elettive, 2022, pp. 7-29.

Lacrime in esponente: *la poesia di Lorenzo Monticelli*, introduzione a Lorenzo Monticelli, *Lacrimae rerum*, «I Paralleli» (Collana diretta da Alessandro Fo, Giuseppe Grattacaso e Matteo Pelliti) 4, Siena, Betti editrice, 27 giugno 2022, pp. 5-9.

Mappe, panorami, voci: qualche appunto sulle opere in versi nell'Italia contemporanea, in *Epistulae a familiaribus. Per Raffaella Tabacco*, a cura di Alice Borgna e Maurizio Lana Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2022, pp. 231-243.

«Solo scrivere, ed essere madre»: la poesia di Simona Mancini, postfazione a Simona

Mancini, *Di madre nuda*, Macerata, Italic PeQuod, 2022, pp. 133-139.

2023

La scia della bellezza: latino e tradizione culturale, in *Latino, scuola e società*, Atti del Convegno organizzato dalla Consulta Universitaria di Studi Latini in collaborazione con l'Università 'G. D'Annunzio' di Chieti-Pescara (Chieti, 21-22 Aprile 2022) a cura di Francesco Berardi, Maria Luisa Delvigo e Mario De Nonno, volume pubblicato online come n. 13, (Palermo) 2022, della collana «La Biblioteca di ClassicoContemporaneo», diretta da Giusto Picone e Valeria Viparelli, in collaborazione con la «Consulta Universitaria di Studi Latini» (CUSL), pp. 45-71.

1947 Cavalli-motore (un incontro con la poesia di Ennio), in *La materia delle parole*, testimonianze critiche per la poesia di Ennio Cavalli, a cura di Stefano Trevisani, con una antologia poetica, Francavilla Marittima (CS), Macabor, 2023, pp. 35-40.

Il bianco, il nero, il grigio e gli animali. Il poema «di eterno stuprore» di Claudia Manuela Turco, prefazione a Claudia Manuela Turco, *Biancabrina e le Sette Nine. Storia di eterno stuprore. Poema (2020-2023)*, Francavilla Marittima (CS), Macabor, 2023, pp. 9-19.

Recensione a Elena Santagata, *"Col rovescio del binocolo". Montale e il sublime del comico*, Roma, Carocci, 2022, in «l'immaginazione» anno XXXIX, n. 335, maggio-giugno 2023, pp. 53-54,

Una lettera per don Salvatore, in Fondazione Mons. Orlando Donati (ed.), *Don Salvatore Sacchitella*, Siena, Stampato da Edizioni Cantagalli, settembre 2023, pp. 92-94.

Tautogrammi d'amore: Il Catullo & Clodia dalla A Alla Z *di Alessandro Biotti*, prefazione a Alessandro Biotti, *Catullo & Clodia Dalla A Alla Z***.** *Frammenti per un romanzo tautogrammatico*, Siena, Betti Editrice, 2023, pp. 5-12.

Lingua poetica e traduzione: qualche problema da Catullo e Virgilio, Atti del Convegno *La lingua dei poeti a Roma. Giornate di studio in memoria di Alfonso Traina* (Bologna, 22-23 settembre 2022), in stampa in «Paideia» 78, 2023, pp. 671-686.

Problemi, prove, progressi e compromessi: tu chiamale, se vuoi, traduzioni…, in *Tradurre i classici* (atti della giornata di studi tenutasi a Lugano il 25 novembre 2021), ospitato nella rivista «Rationes Rerum» 22, 2023, pp. 49-76.

Cent'anni fa oggi: Ela (e famiglia) nei versi di Angelo Maria Ripellino, negli Atti del convegno *L'arte della fuga. Ripellino e gli itinerari nel meraviglioso tra letteratura e storia* (Rettorato della "Sapienza" Università, Roma, 23 ottobre 2023), a cura di Rita Giuliani e Renata Gravina, nella rivista *online* «Diacritica», a. IX - n. 50, 31 dicembre 2023 (https://diacritica.it/letture-critiche/centanni-fa-oggi-ela-e-famiglia-nei-versi-di-

angelo-maria-ripellino.html).

2024

Incontrando da remoto Andrea Zanzotto (con un carteggio inedito fra Zanzotto e Giuseppe Vergara), in *Risonanze. Poeti per Zanzotto*, a cura di Stefano Dal Bianco e Natascia Tonelli, nella collana «Quaderni» della rivista «Per Leggere», Lecce, Multimedia, 2024, pp. 53-82.

Le croci e gli affari: la protesta in versi del 'Rabienus' Beppe Mariano, prefazione a Beppe Mariano, *Notizie dalla Terra stondata*, Martinsicuro (TE), Di Felice Edizioni, 2024, pp. 5-10.

Trovarsi a fare i conti con Orazio, Certamen Horatianum, Venosa, 29 aprile 2023, pubblicato nel fascicolo che raccoglie gli atti della giornata, uscito nell'aprile 2024, pp. 10-31.

Schede per l'annuario di poesia *I limoni 2023. Annuario della poesia in Italia nel 2023* a cura di Francesco De Nicola, Milano, Gammarò Editore, aprile 2024.

Fabio Ciriachi, *Tempo, soltanto tempo*, Roma, Il Labirinto, collana «I nostoi» 2, pp. 128, 14 euro.

Luigi Oldani, *Qui sottovento*, introduzione di Cristina Banella, Fanna-PN, Samuele Editore, aprile 2023, 78 pp., euro 13.

Claudio Pasi, *La campagna dello zucchero. Poema in tre libri*, Rovigo, Il Ponte del Sale, «La Porta delle lingue» 62, marzo 2023, pp. 101, euro 16.

Rossano Pestarino, *Espera (poesie 2021-22)*, Genova, Il canneto editore, 2023, 88 pp., euro 13.

Eva Taylor, *La volpe dentro*, prefazione di Marco Molinari, Milano, Medusa MC Edizioni, ottobre 2023, 100 pp., euro 14.

Silvia Vecchini, *I bambini si rompono facilmente*, illustrazioni di Sualzo, Milano, Bompiani, collana «Narratori italiani», giugno 2023, 80 pp., 13 euro.

Quanti metri nei miei sandali, introduzione a *Di metro in metro. Passi poetici per dieci anni di lungo corso*, a cura di Dario Ceccherini e Alessandro Fo, [libro celebrativo dei 10 anni di quella manifestazione poetica in Poggibonsi, con inediti dei poeti che hanno via via partecipato], Siena, Betti editrice, 2024, pp. 5 (Dario Ceccherini) e 5-7 (Alessandro Fo).

Antiqua amicitia*. Studi di lingua e letteratura latina in onore di Silvia Mattiacci*, a cura di Filomena Giannotti e Alessandro Fo, Pisa, ETS, 2024

Traducendo Petronio: appunti e riflessioni, in Antiqua amicitia*. Studi di lingua e letteratura latina in onore di Silvia Mattiacci*, a cura di Filomena Giannotti e Alessandro Fo, Pisa, ETS, 2024, pp. 95-194.

«La vita così com'è»: gli 'interni sera' di Daniela Pericone, in *Secolo Donna 2024. Almanacco di poesia italiana* a cura di Bonifacio Vincenzi e Silvano Trevisani, Francavilla Marittima (CS), Macabor, 2024, pp. 27-31.

2025

Misure della vita, in Francesca Romana de' Angelis (curatrice), *Stupore*, collana «Universale», serie «Le Belle Parole», Roma, Studium, gennaio 2025, pp. 24-26.

Schede per l'annuario di poesia *I limoni 2024. Annuario della poesia in Italia nel 2024* a cura di Francesco De Nicola, Milano, Gammarò Editore, 2025.

Roberta Dapunt, *Il verbo di fronte*, Torino, Einaudi, 2024, pp. 104, euro 11.

Alessandro Franci, *Debutto nell'oblio*, Latiano (BR), Internolibri, 2024, pp. 108, euro 13.

Andrea Giampietro, *Risme private*, prefazione di Silvio Ramat, Martinsicuro (Te), Di Felice Edizioni, 2024, novembre 2024, 104 pp., euro 12.

Paolo Lanaro, *Versi spediti a una cassetta postal*e. *Poesie*, Adria, Apogeo editore, febbraio 2024, pp. 72, euro 15.

Daniela Pericone, *Corpo contro*, prefazione di Gianfranco Lauretano, Firenze, Passigli, 2024, pp. 112, euro 13,50.

Antonio Prete, *Convito delle stagioni*, Torino, Einaudi, 2024, 144 pp., euro 12.

Davide Puccini, *Il falco e la colomba*, Novara, Interlinea, 2024, 96 pp., euro 16.

Angelo Maria Ripellino: un'«aquila» come archetipo intellettuale, in *Italia insulare – I poeti*, volume settimo: *Angelo Maria Ripellino, poeta geniale, estroso e irriverente*, a cura di Bonifacio Vincenzi, Francavilla a Mare, Macabor, 2025, pp. 17-25.

Scrivere e /è volare. Stralunatezze di Alfonso Lentini, in *Italia insulare – I poeti*, volume settimo: *Angelo Maria Ripellino, poeta geniale, estroso e irriverente*, a cura di Bonifacio Vincenzi, Francavilla a Mare, Macabor, 2025, pp. 173-184.

Un umile 'controcantico' per San Francesco, relazione di Alessandro Fo per il ciclo di incontri nel centenario del *Cantico delle Creature*, intitolato *Francesco tra le righe*, Perugia, Convento di Monteripido, 26 marzo 2025, ora nella rivista *online* «Insula Europea» 28 Marzo 2025, ora in
https://www.insulaeuropea.eu/?s=Un+umile+%E2%80%98controcantico%E2%80%99+per+San+Francesco
(audioregistrazione in https://centenarifrancescaniassisi.org/evento/francesco-tra-le-righe/incontro-con-alessandro-fo/)

Difendersi dalla vita: la poesia di Brina Maurer, in *L'anima dei poeti estinti. Studi e materiali per l'opera di Claudia Manuela Turco* in occasione dell'assegnazione del Premio Pollino − Ponte d'Argento, Seconda Edizione, 2025, a cura di Angela Greco AnGre e Caterina Lazzarini, con una antologia di testi, Francavilla Marittima (CS), Macabor, pp. 79-83.

«Come stella che varca/ il purissimo cielo». Alceste Angelini traduttore dal greco, in Alceste Angelini, Poesie e traduzioni dal greco, a cura di Luca Lenzini, Introduzione di Luca Lenzini, con un saggio di Alessandro Fo, Genova, San Marco de' Giustiani, 2025, pp. 17-32.

Con piccoli fiori: versi di (e in ricordo di) Silvia Rizzo, in *Filologia e poesia. Lo scrittoio*

di Silvia Rizzo, Atti del Convegno di studi a cura di Monica Berté, Maurizio Campanelli, Vincenzo Fera, tenutosi presso l'Accademia dell'Arcadia, Roma, Biblioteca Angelica, 12-13 maggio 2023, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2025, pp. 291-303.

Publio Virgilio Marone, *Eneide*, Traduzione e cura di Alessandro Fo, Note di Filomena Giannotti, Aggiornamento bibliografico di Sergio Casali, Apparato iconografico a cura di Luca Bianco, Testo latino a fronte, «i Millenni», Torino, Einaudi 2025.

2026

Voce *Poesia* per il *Companion* a cura di Tommaso Braccini *Classico attuale*, *L'antico nella cultura contemporanea*, Roma, Carocci, 2026, pp. 183-198.

IN STAMPA E IN PREPARAZIONE

Classici, cultura e prigionia: dai colloqui con Bruno Luiselli, Atti della giornata in ricordo di Bruno Luiselli, «Sapienza» Università di Roma e Accademia Nazionale dei Lincei, 22 febbraio 2024, in stampa nei «Rendiconti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filosofiche» dell'Accademia dei Lincei.

«Viviamo per approssimazione»: sulla poesia di Luca Canali, introduzione all'edizione integrale delle poesie di Canali in preparazione presso la casa editrice Cloralia di Torino, [in stampa]..

Spigolature sugli inferi dalle scritture di oggi, relazione presentata al convegno internazionale *Ad Inferos. Lessico e immagini dell'Aldilà tra Latinità classica, Medioevo e Umanesimo*, tenutosi a Urbino, 12-13 marzo 2025, [in stampa].

Cosa e come può capitare di tradurre dal latino: un (personale) percorso fra i tanti, in stampa in «Studia Oliveriana».

Traduzione di Petronio, *Satyrica* 1-26, in Petronio, *Satyrica*, introduzione di Paolo Fedeli, testo critico e commento di Paolo Fedeli e Antonio Stramaglia, traduzione di Alessandro Fo, vol. I (cpp. 1-26), Milano, Mondadori-Fondazione Lorenzo Valla, [in stampa].

Fra i classici e gli affetti familiari: una via all'incontro con Caproni, relazione presentata al convegno *Come il sospiro del mare. Caproni a Livorno*, tenutosi, a cura del Liceo Niccolini Palli, a Livorno, Teatro Comunale, 7 novembre 2024, [in stampa].

Le cose «molto chiare» di Fortini: congedi e ritorni, relazione presentata al convegno *Fortini24. Eredità e letture*, Università di Siena, Auditorium Santa Chiara, 27-28 Novembre 2024.