

Sin dagli esordi la letteratura inglese ha abitato luoghi, reali e immaginari, compresi tra la terra e il mare, tessendo un discorso sull'insularità trans-epocale e transnazionale, nel quale la tentazione della chiusura e dell'auto-sufficienza coesiste con fantasie di espansione illimitata dei confini. Oggi, mentre l'impero "writes back" in forme espressive sempre più sofisticate e pregnanti, e gli *Archipelago Studies* ridisegnano il globo lungo rotte di scambi materiali e immateriali sempre più fitte, la Brexit sembra rilanciare l'ideale della comunità organica, appellandosi a una visione della nazionalità dalla cifra profondamente essenzialistica ed esclusivistica.

Il convegno muove da questa premessa, per indagare forme e contenuti di un'antropologia dell'insularità quale *topos* privilegiato di una feconda tradizione letteraria e critica che dall'Inghilterra shakesperiana si dilata ad ampio raggio lungo le traiettorie transatlantiche e transpacifiche dei mondi anglofoni.



CONTATTI
elena.spandri@unisi.it
carla.francellini@unisi.it



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA
Dipartimento di Filologia delle letterature antiche e moderne
REGIONE TOSCANA – PROGETTO PEGASO
DOTTORATO DI RICERCA INTERNAZIONALE
IN FILOLOGIA E CRITICA

'TWTXT LAND AND SEA Poetiche dell'isola nelle letterature di lingua inglese

Siena, 17-18 maggio 2018



Convegno di studi

Palazzo San Niccolò - Aula 468
Via Roma, 56 - Siena

Giovedì 17 maggio, ore 15:00

Apertura dei lavori

MARCO BETTALI

Direttore del Dipartimento di Filologia e critica
delle letterature antiche e moderne

PIERLUIGI PELLINI

Coordinatore del Dottorato di ricerca internazionale
in Filologia e Critica

Coordina e introduce

ELENA SPANDRI (Università di Siena)

Relazioni

GIOVANNA MOCHI (Università di Siena)

Diario di bordo: i miei viaggi tra le isole della letteratura inglese

ROCCO CORONATO (Università di Padova)

Quando Dio dorme. Il tempo e la tempesta, da Prospero a Noè

PATRIZIA GRIMALDI (Università di Siena)

Il mito dell'isola magnetica nelle Gesta Grayorum

Coffe break

ANNA ANSELMO (Università della Valle d'Aosta)

"No island's an island"... but a woman is!

*Isolamento e creatività in Virginia Woolf, Jeanette Winterson
e Sandra Cisneros*

SONIA DI LORETO (Università di Torino)

Storie segrete: Haiti, la rivoluzione e il romanzo americano

CARLA FRANCELLINI (Università di Siena)

*Viaggio dall'arcipelago all'isola in The Encantadas,
or Enchanted Isles di H. Melville*

Discussione

Venerdì 18 maggio, ore 9:00

Coordina

GIOVANNA MOCHI

Lezione magistrale

ELIZABETH NUNEZ (Hunter College, CUNY, New York)

Reading The Tempest in Colonial Trinidad and Writing Back

Relazioni

FRANCESCA BALESTRA (Università di Siena)

*"The island is a prison". Hag-Seed di Margaret Atwood:
una riscrittura della Tempesta*

ALESSANDRO VESCOVI (Università di Milano)

*Le Sunderbans di Emilio Salgari e Amitav Ghosh:
spazi di ricerca e spazi immaginati*

Coffee break

SERENA BAIESI (Università di Bologna)

*"My pen is frigid and powerless": narrazioni femminili
nell'Australia di fine Ottocento*

CESARE ZANCA (Università di Siena)

*L'isola della Brexit e la sua rappresentazione nel linguaggio
della stampa: un approccio basato sulla linguistica dei corpora*

ELENA SPANDRI (Università di Siena)

BrexLit? L'Isola allo specchio di Julian Barnes

Discussione e conclusioni