

Relazioni sul Progetto di Eccellenza DFCLAM aprile - dicembre 2018

Il presente documento, composto di cinque relazioni, dà conto delle attività svoltesi nel dipartimento in vista della realizzazione dei principali obiettivi strategici della ricerca, secondo quanto previsto dal progetto di eccellenza.

Il Dipartimento si è dotato nel maggio 2018 di una commissione progetto composta dai colleghi Marco Bettalli (Direttore del dipartimento, sostituito dal 1 novembre 2019 dal nuovo Direttore, Pierluigi Pellini), Roberto Venuti (delegato alla Didattica), Carlo Caruso (delegato alla Ricerca), Maria Rita Digilio, Simone Beta, Stefano Carrai (Scuola Normale Superiore di Pisa), Paolo Tortonese (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3).

Nel giugno successivo sono stati nominati i responsabili scientifici degli Obiettivi Strategici previsti dal progetto nelle persone di Simone Beta, Francesco Stella, Andrea Landolfi, Natascia Tonelli, Stefano Ferrucci, che sono nell'ordine gli estensori delle relazioni (poi discusse, integrate e approvate dalla Commissione progetto):

1. LETTERATURA, LINGUA E ANTROPOLOGIA: DAL MONDO CLASSICO ALLA CONTEMPORANEITÀ
2. LA LETTERATURA MEDIEVALE COME FONDAZIONE DELLA CULTURA EUROPEA
3. TEORIE E PRATICHE DELLA TRADUZIONE LETTERARIA
4. TEORIE E PRATICHE DELL'INSEGNAMENTO DELLE LETTERATURE ANTICHE E MODERNE
5. INTERNAZIONALIZZAZIONE

Le relazioni si riferiscono al periodo aprile-dicembre 2018. In esse non sempre è stata rispettata la scansione trimestrale e la relazione n.2 abbraccia in unico arco temporale il periodo giugno-dicembre 2018. La mancata uniformità è dovuta agli inevitabili impacci della fase di avvio, ma a partire dal primo trimestre del 2019 sarà messa a punto una modalità di report più omogenea e sincronizzata su una cadenza trimestrale.

La Commissione progetto ha costantemente monitorato le attività di tutti e cinque gli obiettivi strategici e non ha ritenuto opportuno, in questa prima fase, imporre un format preconfezionato (che ne avrebbe limitato la specificità dei singoli obiettivi strategici).

Nel mese di ottobre 2018 è stato nominato l'Advisory Board internazionale, composto da Federico Bertoni (Università degli studi di Bologna), Philippe Daros (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) e Cléo M. Carastro (EHESS-Ecole des hautes études en sciences sociales – Paris). L'Advisory Board, costantemente informato dei progressi del lavoro, ha dato parere favorevole sia a quest'organizzazione flessibile della *governance* e della rendicontazione della prima fase, sia alla presente relazione.

Nel corso del 2018 il dipartimento ha attivato sul budget MIUR per il Dipartimento d'Eccellenza le seguenti procedure di reclutamento:

- RTDB L-LIN/05 - Paola Bellomi (dal 28.12.2018)
- RTDB L-FIL-LET/12 - Fiammetta Papi (dal 28.12.2018)
- PA esterno L-FIL-LET/05 - procedura in corso d'espletamento
- RTDA L-ANT/02 - procedura in corso d'espletamento
- passaggio della prof.ssa Maria Rita Digilio L-FIL-LET/15 da PA e PO (dal 1.11.2018)
- chiamata diretta art. 1 comma 9 L.230/2005 prof. Niccolò Scaffai come PA - procedura in corso

Dalle relazioni si evince un buon avvio delle azioni di RT e RA previste dagli obiettivi strategici individuati dal progetto d'eccellenza. Un più attento e produttivo coordinamento tra le diverse aree di competenza non potrà che potenziare ulteriormente la coesione delle linee di ricerca, valorizzando le sinergie che già emergono con evidenza nel periodo aprile-dicembre 2018.

1. Letteratura, lingua e antropologia: dal mondo classico alla contemporaneità

Aprile – giugno 2018

Durante questi mesi il Centro AMA (“Antropologia e Mondo Antico”) ha proseguito le iniziative che da sempre contraddistinguono la sua attività scientifica e che erano cominciate nel settembre 2017, all’inizio dell’anno accademico: i Seminari del Martedì, nati da un’idea del prof. Carlo Brillante, e gli incontri del ciclo ClassicaMente, organizzati dai dottorandi del curriculum antropologico del Dottorato Regionale Pegaso in “Scienze dell’antichità e Archeologia” (Firenze, Pisa e Siena, con sede amministrativa all’Università di Pisa) sotto la guida del dott. Fabrizio Buscemi.

Tra le altre iniziative, assieme alle lezioni tenute per i dottorandi del curriculum antropologico dai proff. Carlo Brillante e Simone Beta, nonché la lezione del prof. Arturo Alvarez Hernandez (Università di Mar del Plata, Argentina), si segnalano inoltre l’incontro sulle “Passioni antiche”, organizzato dall’Associazione “Antropologia e Mondo Antico”, e la giornata di studi “Tra mito e rito”, promossa dai dottorandi del curriculum antropologico in occasione del trentennale del Centro AMA.

Un altro incontro tenutosi in questo periodo ha visto come protagonisti i proff. Maurizio Bettini e Alessandro Fo che, insieme a Claudio Giunta (Università di Trento), coordinati da Claudio Ciociola hanno discusso insieme al prof. Claudio Lagomarsini del suo libro Virgilio, *Æneis. Volgarizzamento senese trecentesco di Ciampolo Ugurgieri* (Pisa, Edizioni della Normale, 2018).

Seminari:

12 e 13 aprile, Auletta Centro AMA, Palazzo San Niccolò.

Per il ciclo “ClassicaMente. Dialoghi senesi sul mondo antico: *La città e gli uomini. Dialogo su cittadinanza, identità e spazialità nel mondo antico.*
Saluti di Cristiano Viglietti (Università di Siena – Centro AMA).
Michele Faraguna (Università degli Studi di Milano), *La cittadinanza nella polis greca: un approccio istituzionale.*
Cristina Carabillò (Università La Sapienza, Roma), *Riflessioni a partire da alcuni sistemi di votazione in uso nella Grecia classica.*
Stefano Ferrucci (Università di Siena), *L'identità degli esclusi: donne, meteci e schiavi nella polis.*
Daria Russo (Università di Roma Tor Vergata – Universität Heidelberg), *L'acropoli di Atene e le tribù: spazi, strutture, attività.*
Marco Brunetti (IMT School of Advanced Studies, Lucca), *Movere per vestigia locorum: la visualità dell'identità culturale.*
Moderatore: Fabrizio Buscemi (Università di Siena).

Per il ciclo: “I seminari del martedì”, organizzati dal Dipartimento DFCLAM e dal Centro AMA, in collaborazione con l'AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica), Sezione di Siena.
10 aprile, Aula del Refugio, h. 16
Rita Degl'Innocenti Pierini (Università di Firenze): *Ovidio e il ludere didascalico.*
17 aprile, Aula del Refugio, h. 16
Mauro Moggi (Università di Siena): *Megara Iblea e Selinunte: peculiarità delle fondazioni megaresi in Sicilia.*
8 maggio, Aula del Refugio, h. 16
Lucia Lepore (Università di Firenze) e Giuseppe Cordiano (Università di Siena): *La Magna Grecia tra Greci e Romani.*

Per il ciclo promosso dai dottorandi del curriculum antropologico del Dottorato Regionale Pegaso in “Scienze dell'Antichità e Archeologia”, in occasione del trentennale del Centro.
6 giugno, *Tra rito e mito*
Saluti di Mauro Tulli, Coordinatore del Dottorato Regionale Pegaso in “Scienze dell'Antichità e Archeologia” (Università degli Studi di Pisa); Introduzione di Maurizio Bettini (Università degli Studi di Siena - Centro AMA).
Corinne Bonnet (Université Toulouse - Jean Jaurès): *Isole e dèi, fra erranza e stabilità.*
Sara Ferronato (Università Ca' Foscari di Venezia - Paris IV Sorbonne): *Il binomio Dioniso-Apollo nel mondo greco. Aspetti del culto dionisiaco a Delfi.*
Antonella Fusari (Università degli Studi dell'Aquila): *Gli inni di Isidoro e la facies greco-egiziana di Iside.*
Moderatore: Antonio Ardito (Università degli Studi di Siena).

Incontri:

16 maggio, Aula del Refugio
Passioni antiche. Un'antropologia delle emozioni in Grecia e a Roma, a cura di Maurizio Bettini, organizzato dalla “Associazione Antropologia e Mondo Antico” in collaborazione con il Centro AMA e con il Dottorato Regionale Pegaso in “Scienze dell'Antichità e Archeologia”.

Interventi di William Michael Short (University of Exeter), Giulio Guidorizzi (Università di Torino), Donatella Puliga (Università di Siena), Fabrizio Buscemi (Università di Siena), Olga Cirillo (Liceo "Flacco", Portici).

22 maggio, ore 15.00, aula 356, Palazzo San Niccolò

Eneide · 700 anni di traduzioni.

Maurizio Bettini, Alessandro Fo e Claudio Giunta, coordinati da Claudio Ciociola, discutono con Claudio Lagomarsini, curatore del libro Virgilio, *Æneis. Volgarizzamento senese trecentesco di Ciampolo Ugurgieri* (Pisa, Edizioni della Normale, 2018)

Lezioni per il dottorato di ricerca:

11 e 12 aprile, ore 9-13, Auletta Centro AMA, Palazzo San Niccolò: Prof. Carlo Brillante, *Oreste, Eumenidi e le Erinni nell'epos e nella tragedia: modelli culturali e versioni letterarie I e II parte.*

10 maggio, ore 9-13, Auletta Centro AMA, Palazzo San Niccolò: Prof. Carlo Brillante, *Oreste, Eumenidi e le Erinni nell'epos e nella tragedia: modelli culturali e versioni letterarie III parte.*

10 maggio, ore 15-19, Auletta Centro AMA, Palazzo San Niccolò: Prof. Simone Beta, *Montare e smontare i nomi propri: i poeti comici e le loro vittime.*

Lezioni:

31 maggio, ore 15, Auletta Centro AMA, Palazzo San Niccolò: Prof. Arturo Alvarez Hernandez (Università di Mar del Plata), *Le lingue classiche e la cultura classica nell'educazione argentina.*

Luglio – settembre 2018

Durante questo periodo, nel quale l'attività didattica naturalmente si rallenta, il prof. Simone Beta, in qualità di Presidente del Comitato scientifico, ha lavorato all'organizzazione del Convegno internazionale *Alla ricerca del mito perduto. Personaggi mitici di tragedie scomparse*, previsto per i gg. 8 e 9 ottobre 2018.

Nel suo lavoro è stato affiancato dagli altri membri del comitato scientifico, tra cui si segnala il prof. Mario Lentano, insieme al dottorando Luca Austa (curriculum antropologico del Dottorato Pegaso). Gli altri membri del comitato, che hanno vagliato le numerose domande di partecipazione pervenute, sono stati tre docenti dell'Università di Torino: Tommaso Braccini, Francesco Carpanelli e Enrico V. Maltese.

Sempre in questo periodo i proff. Simone Beta e Maurizio Bettini hanno cominciato a mettere in piedi il convegno *Viaggio nella terra del mito: racconto e modelli culturali* sul progetto PRIN, previsto per il mese di dicembre.

Nel mese di settembre i proff. Francesca Mencacci e Mario Lentano hanno tenuto due cicli di lezioni per i dottorandi del curriculum antropologico.

Alla fine del mese è cominciata infine la distribuzione del volume *The World Through Roman Eyes*, pubblicato dalla Cambridge University Press, a cura di Maurizio Bettini e William M. Short: si tratta della traduzione inglese del volume *Con i Romani. Un'antropologia della cultura antica*, edito dal Mulino (Bologna 2014), contenente una serie di saggi scritti da docenti del Centro AMA (Lucia Beltrami, Simone Beta, Mario Lentano, Giovanni Manetti, Giuseppe Pucci, Cristiano Viglietti) e da giovani studiosi che si sono formati a Siena (Laura

Cherubini, Gianluca De Sanctis, Cristiana Franco, Svetlana Hautala, Micol Perfigli, Francesca Prescendi, Renata Raccanelli).

Lezioni per il dottorato di ricerca:

13 settembre, ore 9-13, Auletta Centro AMA, Palazzo San Niccolò: Prof.ssa Francesca Mencacci, *La parentela nella cultura romana: fisiologia e patologie*.

24 settembre, ore 15-18; 25 settembre, ore 15-18; 26 settembre, ore 9-12, Auletta Centro AMA, Palazzo San Niccolò: Prof. Mario Lentano, *Parentela e identità nella cultura romana*.

Ottobre – dicembre 2018

Durante questo periodo si sono svolte le seguenti importanti iniziative:

a) Nei giorni 8 e 9 ottobre, nell'ex cappella del San Niccolò, si è tenuto il convegno internazionale *Alla ricerca del mito perduto. Personaggi mitici di tragedie scomparse*, organizzato dal Centro AMA (Università di Siena) in collaborazione con il Centro Studi sul Teatro Classico (Università di Torino). Al convegno (il cui comitato scientifico era presieduto dal prof. Simone Beta) hanno partecipato alcuni affermati studiosi provenienti da università italiane ed estere, insieme a giovani relatori (dottorandi, dottori di ricerca e ricercatori): Luca Austa (Siena-Torino), Bartłomiej Bednarek (Varsavia), Laura Bevilacqua (University of Chicago), Alice Bonandini (Trento), Alessandro Boschi (Pisa), Barbara Castiglioni (Torino), Eleonora Cavallini (Bologna), Anna Maria Cavanna (Siena), Olga Cirillo (Napoli Federico II), Maria Haley (Leeds), Sabrina Mancuso (Tübingen), Fjodor Montemurro (Potenza), Silvia Onori (Cassino), Eleni Papadogiannaki (Creta), Lottie Parkyn (Notre Dame), Diana Perego (Firenze), Luca Pucci (Calabria), Francesco Puccio (Padova), Felice Stama (Bari), Gemma Storti (Ohio State).

b) Il giorno 11 dicembre, al terzo piano del Palazzo San Niccolò, si è svolta la seconda edizione del seminario *GIOVANI AMA. Ricerche in corso a partire dal Centro Antropologia e Mondo Antico*, che ha visto la partecipazione attiva di giovani studiosi che si sono laureati a Siena (dopo un corso triennale e/o biennale) e che stanno frequentando un dottorato altrove, in Italia (Giulia Baccaro, curriculum antropologico del Dottorato Pegaso: *Chi dice cosa? Problemi di attribuzione delle battute nei Cavalieri di Aristofane*; Alessandra Scali, PhD student, Università di Salerno-Université de Genève: *Divinità...mortali. Alcune note su Genii, Iunones e Nymphae*) o all'estero (Laura Donati, PhD student, University of Edinburgh: *Delitto e Castigo servile: percezioni giuridiche dello schiavo criminale e istanze dei padroni*; Gaia Gianni, PhD student, Brown University: *Combattimento tra galli e mascolinità nelle commedie di Aristofane*; Antonella Florio, PhD student, University of Exeter: *Per un trattamento grammaticale dei nomi propri degli dèi nella cultura romana*; Cristina Cocola, PhD student, Universiteit Gent: *I Salmi a Bisanzio: un'eredità che "punge il cuore"*), ma anche giovani studenti che stanno ancora frequentando il corso di laurea magistrale (Eleonora Selvi: *Status sociale ed impiego nella flotta militare micenea di ki-ti-ta, me-ta-ki-ti-ta e po-si-ke-te-re*; Silvia Mangiardi: *Homo victima. Il sacrificio umano tra consumazione, espiazione e offerta di sé*).

c) Il giorno 12 dicembre, nell'Aula Magna Storica dell'Ateneo, si è tenuto il convegno *Viaggio nella terra del mito: racconto e modelli culturali*, organizzato dal

Centro AMA (presentazione dei proff. Maurizio Bettini, direttore del Centro AMA, e Pierluigi Pellini, direttore del DFCLAM).

Il convegno, che ha visto la partecipazione di docenti del dipartimento (Lucia Beltrami, Carlo Brillante), docenti provenienti da altri atenei (Paola Dolcetti-Università di Torino; Manuela Giordano-Università della Calabria; Sonia Macri-Università Kore di Enna, Carmine Pisano-Università di Napoli Federico II) e giovani studiosi (Evita Calabrese, Damiano Fermi, Massimiliano Ornaghi, Marzia Soardi), è stata l'occasione per presentare, davanti a un pubblico composto non solo dai dottorandi del curriculum antropologico del Dottorato Pegaso in "Scienze dell'antichità e archeologia" (che unisce le tre università toscane) ma anche dagli studenti del corso di studi triennale in "Studi letterari e filosofici" e del corso di studi biennale in "Lettere classiche", il progetto "PROTEUS. An interpretative database of the Greek and Roman mythical lore" (finanziato dal MIUR), un lavoro che, partendo dai racconti mitici elaborati dai Greci e dai Romani, ha preso in esame i temi di straordinaria rilevanza culturale che emergevano da questi miti analizzando le strutture narrative nelle quali venivano articolati e studiandoli secondo la prospettiva antropologica comune a tutti i docenti e gli studenti che lavorano e studiano al Centro AMA.

Il 19 novembre 2018, nell'ex-cappella del San Niccolò, è stato presentato il saggio di Carlo Severi (École des Hautes Études en Sciences Sociales) *L'oggetto persona. Rito Memoria Immagine* (Einaudi Torino 2018). A discuterne con l'autore è stato il prof. Maurizio Bettini, nel corso di un incontro che ha visto la collaborazione del Centro AMA ("Antropologia e Mondo Antico"), parte integrante del Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne), con il Corso di laurea in "Antropologia e linguaggi dell'immagine", del Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive (DISPOC).

Nel mese di dicembre sono usciti per Einaudi due lavori importanti di due docenti del Dipartimento: il prof. Maurizio Bettini ha pubblicato *Il presepio. Antropologia e storica della cultura*, mentre il prof. Alessandro Fo ha pubblicato la sua traduzione di Catullo (Gaio Valerio Catullo, *Le poesie*, a cura di A. Fo, Testo latino a fronte).

Il volume di Fo è stato presentato il 5 dicembre nella Biblioteca degli Intronati da Maurizio Bettini e Moreno Lifodi (Presidente della AICC, Associazione Italiana di Cultura Classica, Delegazione di Siena), con il coordinamento di Raffaele Ascheri, Presidente del Consiglio di amministrazione della Biblioteca.

Il volume di Bettini è stato presentato il 17 dicembre da Pietro Clemente nella Sala dell'Accademia degli Intronati.

Nello stesso mese, il prof. Mario Lentano ha pubblicato il suo ultimo libro (*Il classico dimenticato. Sei studi su Terenzio*) per la casa editrice ETS (Pisa).

Sempre in questo periodo ha avuto inizio a Roma, nella Curia Iulia, al Foro Romano, sabato 13 ottobre, il ciclo di incontri *Mythologica*, organizzato dal prof. Maurizio Bettini, che vedrà la partecipazione di importanti studiosi (compresi alcuni docenti del dipartimento: Giuseppe Pucci, Simone Beta, Mario Lentano): L'iniziativa esplora la metamorfosi di questi antichi racconti trattando ciascuno di essi in un incontro tenuto da due esperti. Nella prima parte dei classicisti narrano la storia del mito e ne spiegano il significato culturale, nella seconda parte le parole di uno storico dell'arte, uno scrittore, un regista o un cantautore ne mettono in mostra le diverse articolazioni, i riadattamenti e la fortuna che il racconto antico ha acquisito nel corso dei secoli".

Tra le attività che sono state preparate nel corso di questi mesi si ricordano inoltre i seguenti appuntamenti, che affrontano temi legati all'antropologia in una prospettiva non limitata esclusivamente al mondo antico:

a) il convegno *Jeux d'Histoire*, organizzato dal nostro Dipartimento insieme a Sorbonne Université, a Sorbonne Nouvelle e all'INALCO di Parigi, che si terrà a Siena nei gg. 17 e 18 maggio 2019, con l'obiettivo di fare il punto sulle narrazioni contemporanee che ibridano finzione, storiografia e biografia, in una prospettiva europea e comparatistica (come risulta chiaramente dalla composizione del Comitato scientifico: Luba Jurgenson e Malgorzata Smorag-Goldberg, Sorbonne Université; Philippe Daros e Françoise Lavocat, Sorbonne Nouvelle; Alexandre Prstojevic e Stephane Sawas, INALCO; Riccardo Castellana e Pierluigi Pellini);

b) il seminario dottorale su "La fiaba e il fiabesco", che si terrà sempre a Siena il 10 aprile 2019, curato da Riccardo Castellana con la collaborazione di Carlo Caruso e Monica Marchi, con il proposito di identificare alcuni archetipi narrativi caratteristici della fiaba e di seguirne le trasformazioni in specifici momenti della storia letteraria italiana (tra i relatori ci saranno Massimo Bonafin, Università di Genova, che introdurrà il discorso sugli archetipi narrativi con riferimento all'opera di Meletinskij; Sandra Carapezza, Università Statale di Milano, che parlerà del fiabesco in Straparola; Giancarlo Alfano, Università di Napoli "Federico II", che tratterà degli archetipi fiabeschi nel *Cunto de li cunti* di Basile; Riccardo Castellana, che parlerà del motivo archetipico del figlio minore nelle *Fiabe italiane* di Italo Calvino.

Va infine ricordato che, nei mesi di novembre e dicembre, è stato ospite del dipartimento il prof. Josep Antoni Clúa Serena (Università di Lleida - Spagna), giunto a Siena su invito del prof. Simone Beta per un programma trimestrale di ricerca finanziato dal Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, intitolato "Enigmas, expresiones y mitemas en la literatura griega: De Petronio ("pax Palamedes") y Aristófanes a los enigmas de Licofrón/Euforión y al léxico en Jenofonte de Éfeso/Diodoro", che si tratterà fino al 31 gennaio 2019.

Convegni:

8 e 9 ottobre: *Alla ricerca del mito perduto. Personaggi mitici di tragedie scomparse*, organizzato dal Centro AMA (Università di Siena) in collaborazione con il Centro Studi sul Teatro Classico (Università di Torino).

12 dicembre: *Viaggio nella terra del mito: racconto e modelli culturali*, organizzato dal Centro AMA.

Seminari:

11 dicembre: seconda edizione di *GIOVANI AMA. Ricerche in corso a partire dal Centro Antropologia e Mondo Antico*, organizzato dal Centro AMA.

Presentazioni:

19 novembre, ore 11: nell'ex-cappella del San Niccolò Maurizio Bettini ha discusso con l'autore il saggio di Carlo Severi (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris) *L'oggetto persona. Rito Memoria Immagine* (Einaudi, Torino).

5 dicembre, ore 17: Maurizio Bettini e Moreno Lifodi hanno presentato nella Biblioteca degli Intronati il volume Gaio Valerio Catullo, *Le poesie*, a cura di A. Fo, (Einaudi, Torino).

17 dicembre, ore 17.30: Pietro Clemente ha presentato nella Sala dell'Accademia degli Intronati il volume *Il presepio. Antropologia e storica della cultura* di Maurizio Bettini (Einaudi, Torino).

Lezioni:

18 ottobre, ore 11, Ex Cappella del Palazzo S. Niccolò: *Vilicus and Vilica in the De Agri Cultura: The Elder Cato's Script for a Farming Couple*. Lezione di Judith Hallett (University Of Maryland), su invito del prof. Luca Graverini.

2. La letteratura medievale come fondamento della cultura europea

Giugno-dicembre 2018

Obiettivo 2/RT1 (filologia medievale): le attività, già avviate nell'a.a. 2017-2018 si sono articolate nel primo semestre dell'a.a. 2018-2019 in una serie di quattro workshop (ospitati dalla Fondazione Ezio Franceschini di Firenze), che hanno visto la partecipazione di filologi di vari ambiti disciplinari (filologia romanza e italiana, mediolatina, germanica, classica). I partecipanti (per il DFCLAM, Maria Rita Digilio, Claudio Lagomarsini e Lino Leonardi) hanno iniziato a confrontarsi sulla possibilità di realizzare un dizionario della terminologia filologica, base per un rinnovato confronto di metodi e prospettive, che ci si propone di realizzare entro il quinquennio del progetto di Dipartimento. La prossima tappa (primavera 2019) comporterà la discussione su alcune bozze di voci.

Sul piano dell'attività critico-testuale è in via di completamento la prima parte dell'edizione critica del ciclo antico-francese di Guiron le Courtois (azione 2/RA1): dopo un'ultima revisione, entro giugno 2019 saranno consegnate per la pubblicazione (Ed. del Galluzzo di Firenze) l'edizione del Roman de Guiron (prima parte a cura di Claudio Lagomarsini [RTD/b DFCLAM]; seconda parte a cura di Elena Stefanelli [assegnista di ricerca DFCLAM]) e della Continuation du Roman de Guiron. Prosegue, in parallelo, la schedatura dei manoscritti e l'allestimento del repertorio digitale.

A giugno è stata consegnata alle Edizioni Nazionali dei Testi Mediolatini d'Italia l'*editio princeps* di Maestro Bernardo Introductiones a cura di E. Bartoli (assegnista DFCLAM) e altre sono state accettate in programma e avviate. In aprile è stata consegnata una versione preliminare dell'*editio princeps* di Alberto d'Asti Flores dictandi, a cura di Valeria G. Nitti (dottoranda DFCLAM). Se ne prevede uno sviluppo completo nel corso del 2019. Valeria Bossi, collaboratrice volontaria al Centro di Studi Comparati, ha ultimato in dicembre una prima bozza dell'edizione critica dei Carmina computistica di Manfredo (XI sec.) e si avvia a completarla per metà 2019: di particolare difficoltà la ricostruzione delle fasi testuali testimoniate dalle attestazioni manoscritte.

2/RA2 (Filologia digitale): in sinergia con il progetto PRIN 2015 "CoVo. Il corpus del vocabolario italiano delle origini: aggiornamento filologico e interoperabilità" (coordinatore: prof. Lino Leonardi presso il DFCLAM), si è proceduto all'avvio dell'opera di aggiornamento e integrazione del principale corpus testuale dell'italiano medievale, disponibile on line ad accesso libero sul sito web dell'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano. Nell'ambito della collaborazione con l'ОВI, di cui Leonardi è stato direttore (in aspettativa dal DFCLAM) fino al 30/9/2018, nell'agosto 2018 si è giunti a un primo significativo risultato, con la pubblicazione di un consistente aggiornamento del corpus, i cui dati sono

precisati nel sito dell'Istituto, al seguente link: <http://www.ovi.cnr.it/index.php/it/archivio-notizie-1/notizie-dal-vocabolario/177-l-ovi-aggiorna-i-suoi-corpora>. La prosecuzione di questo asse di ricerca andrà rimodulata a seguito del trasferimento del Prof. Leonardi alla SNS di Pisa.

A fianco di queste attività è proseguita fra aprile e luglio la codifica informatica di edizioni critiche di testi mediolatini nell'archivio ALIM (alim.unisi.it), principale biblioteca digitale del patrimonio testuale mediolatino d'Italia, e la discussione sul miglioramento delle metodologie, in collaborazione con le 5 unità di ricerca del PRIN ALIM. È stata pubblicata in ALIM, fra altri testi, l'*editio princeps* assoluta delle lettere di Bonfiglio d'Arezzo, raccolta del XIII secolo contenente importanti documenti storici e letterari, a cura di G. Alessio, con codifica di E. Bartoli. Fra settembre e ottobre si sono avviate trattative con la società Net7 di Pisa per l'adeguamento della piattaforma e la risoluzione di criticità tecniche, che consentirà a febbraio 2019 la ripresa delle attività di codifica filologica.

Nel luglio 2018 la parte letteraria di ALIM è confluita, a seguito di borsa di ricerca per Jan Ctibor, nel Corpus Corporum di Zurigo (maggiore archivio mondiale di testi latini) e si è avviato lo studio delle modalità di interazione col progetto europeo CLARIN (sezione italiana, CNR Pisa) di cui il DFCLAM è membro ufficiale. La convergenza di sistemi diversi di codifica è un problema intellettuale e tecnico spinoso quanto cruciale per tutto il settore.

Dalla Collectio Asiatica di ALIM si è sviluppato il progetto Eurasian Latin Archive, cofinanziato dalla Regione Toscana in collaborazione con studiosi e istituzioni cinesi, coreane e giapponesi: in quest'ambito E. Carbé (assegnista DFCLAM con fondi esterni) ha proceduto alla digitalizzazione dei primi 70 testi dei secoli XIII-XVI, all'allestimento di un sito statico provvisorio (www.dasmemo.unisi.it), e alla partecipazione a workshop internazionali a scopo di confronto metodologico e tecnologico. È in corso, in collaborazione con l'azienda "Quest.it", l'elaborazione dell'interfaccia di consultazione e della codifica, che presenta ingenti problemi di semantica interlinguistica mai affrontati in precedenza. Il prototipo di questa piattaforma sarà presentato nel convegno Global Latin, previsto a Siena il 31/1-1/2 2019.

In aprile si è tenuto alla Certosa di Pontignano, in collaborazione col Master DFCLAM in "Informatica del testo", un workshop di stilometria digitale sul software Stylometry with R tenuto dal prof. Jan Ribycki. Un secondo appuntamento, sul software JGAAP, è previsto per aprile 2019.

Azione 2/Ra3: È in corso di aggiornamento (da dicembre 2018) il Corpus Rhythmorum Musicum (www.corimu.unisi.it) online con nuovi testi di poesia astronomica a cura di Irene Volpi (borsista DFCLAM), in collaborazione con Sam Barrett dell'Univ. di Cambridge e Carlos Pérez dell'Univ. di Burgos. È stata portata a termine nel settembre 2019 l'edizione di tre inni ritmici a cura di I. Volpi, tramite borsa di studio del DFCLAM finanziata dal PRIN ALIM. Ne è prevista la pubblicazione in CoRiMu entro il primo semestre 2019. Sono in via di risoluzione i problemi di diritti di riproduzione delle fonti manoscritte medievali.

OS 3 (Traduzioni), azione 3/RA1: hanno avuto inizio (dopo alcune riunioni preparatorie) i lavori di traduzione del ciclo di Lancelot-Graal (coordinatore, per il DFCLAM: prof. Lino Leonardi). A metà novembre 2018 sono stati tradotti i due

terzi dell'Estoire del Saint Graal (a cura di Claudio Lagomarsini), del Roman de Merlin e della Suite Merlin. Entro giugno 2019 si prevede il completamento di tale traduzioni e l'avvio della traduzione del primo volume del Lancelot propre.

Per la traduzione del romanzo in versi tedesco-medio Iwein di Hartmann von Aue (a cura di Maria Rita Digilio) è in corso la raccolta dei materiali propedeutici e la preparazione del lavoro traduttivo. La pubblicazione è prevista per il 2020 (Pisa, PUP).

Sono state completate e rivedute le prime traduzioni italiane, dal latino, del De institutione laicali di Giona di Orléans (IX sec.), a cura di F. Veronese (consegnata in aprile 2018) con revisione di F. Stella (settembre 2018), e del poema Alexandreis di Gualtiero di Châtillon (XII sec.), consegnato da L. Bernardinello nel settembre 2018, con revisione dei proff. F. Stella, P. Garbini (Roma) e G. Dinkova-Bruun (Toronto) ultimata nel dicembre 2018. Entrambi i volumi usciranno nel febbraio 2019 nella collana Scrittori Latini dell'Europa Medievale del Centro Studi Comparati I Deug-Su (Pacini Editore). È partita nel settembre 2018 l'attività di raccolta dei materiali per l'edizione commentata, con traduzione, di Poeti carolingi approvata in novembre dalla Fondazione Valla-Mondadori (primo volume previsto per il 2021, a cura di F. Stella).

3. Teorie e pratiche della traduzione letteraria

Aprile – giugno 2018

Nel periodo in oggetto sono state organizzate diverse iniziative intorno al tema della traduzione, sia all'esterno (partecipazione di personale del Dipartimento con relazioni e laboratori alla Giornata della traduzione organizzata dal DSFUCI di Arezzo), sia all'interno con il convegno internazionale "Twixt Land and Sea. Poetiche dell'isola nelle letterature di lingua inglese", dove il tema della traduzione, nelle sue diverse declinazioni, è stato affrontato in diverse relazioni, e con la giornata dedicata al tema "Eneide. 700 anni di traduzioni" in occasione della pubblicazione del volume a cura di C. Lagomarsini, *Virgilio, Æneis. Volgarizzamento senese trecentesco di Ciampolo Ugurgieri* (Pisa, Edizioni della Normale, 2018).

Luglio – settembre 2018

Nel periodo in oggetto si sono avviati contatti con la "Santa Maddalena Foundation" e con il "Premio Città di Firenze - Gregor von Rezzori" volti a istituire una stretta collaborazione con queste due istituzioni. Il Prof. Landolfi, che è stato chiamato a presiedere la Giuria della sezione "Traduzione" del Premio, ha avviato una collaborazione tra il Dipartimento e la Fondazione, che ospita ogni anno diversi scrittori stranieri non ancora tradotti in Italia. L'intento è quello di stabilire un contatto stabile con la Fondazione, atto a creare una corrente virtuosa tra scrittori e studenti (e potenziali futuri traduttori), con conferenze, seminari, laboratori, ma anche con la partecipazione attiva degli studenti alle giornate del Premio, che si svolgono ogni anno in primavera a Firenze.

Ottobre – dicembre 2018

Nel periodo in oggetto ci si è concentrati sul progetto di un grande convegno internazionale sulla Traduzione (da tenersi nell'ottobre 2019) che, oltre a coinvolgere tutte le componenti del Dipartimento, si apra ad apporti e

collaborazioni da parte di esperti di tutto il mondo, traduttori, editor, editori, con un forte coinvolgimento anche delle lingue e culture extraeuropee, in particolare giapponese e cinese. Il 12 ottobre si è tenuta una giornata di omaggio Franco Buffoni “traduttore”, che ha visto tra gli organizzatori il prof. Stella. In novembre si è organizzato il seminario *Tradurre Marx*, mentre negli stessi giorni è uscita per Einaudi la corposa edizione dell'opera di Catullo curata dal prof. Fo, che ha subito avuto, e avrà nei prossimi mesi, presentazioni in forma di conferenze, dibattiti, seminari ecc. a cura di membri del Dipartimento.

4. Teorie e pratiche dell'insegnamento delle letterature antiche e moderne

Aprile-giugno 2018

In questo primo trimestre di attività, poco adatto per l'attivazione di progetti sperimentali con le scuole, data la fase conclusiva dell'anno scolastico, si attendevano i risultati della Summer school progettata per il mese di luglio (11-13 luglio) e volta all'aggiornamento degli insegnanti di italiano delle scuole superiori. Nell'ambito di tale corso, promosso precedentemente l'istituzione del DE, era nelle intenzioni dell'organizzatore prof. Castellana e dell'OS4 di creare le basi con gli insegnanti presenti per lo sviluppo comune di progetti di innovazione didattica. Purtroppo il numero di iscrizioni non è stato sufficiente per l'attivazione della Summer School: è stata avviata una riflessione volta ad individuare per il futuro strategie di organizzazione di corsi più attrattivi e di pubblicizzazione più efficace.

Due dottorandi del dottorato internazionale Pegaso 'Filologia e critica', incardinato nel dipartimento, Marco Capriotti e Marco Villa, hanno organizzato e tenuto, quali avvio di pratiche laboratoriali, corsi di metrica italiana (24 ore), rivolti in primo luogo alle matricole, ma aperti a tutta la componente studentesca che frequenta il dipartimento, e particolarmente apprezzati e frequentati.

Si è dato avvio all'iter per l'intervento di reclutamento di nuovi docenti in SSD critici: si è bandito un posto di RTDB sul SSD L-FIL-LET/12 "Linguistica italiana".

Si è dato avvio al bando per AdR biennale previsto per il SSD L-fil-let/10 "Letteratura italiana".

Molte le attività scientifiche e/o relative alla terza missione pertinenti OS4. Se ne dà qui un sunto essenziale suddiviso per tipologie d'intervento.

Lezioni:

2 maggio, "Processi intertestuali nella canzone italiana". Lezione di Simone Marchesi (Princeton University),

Presentazioni:

5 aprile, Letizia Pezzali presenta "Lealtà", Einaudi. Dialoga con l'autrice Riccardo Castellana

3 maggio, "Per il verso giusto. Piccola anatomia della canzone" (Marsilio 2017) di Simone Lenzi (Virginiana Miller). Con l'autore, intervengono Gianni Guastella, Simone Marchesi, Francesco Stella Natascia Tonelli

9 maggio, Guido Mazzoni e Pierluigi Pellini dialogano con Gianluigi Simonetti, "La letteratura circostante" (il Mulino 2018)

30 maggio, Pietro Cataldi e Pierluigi Pellini dialogano con Niccolò Scaffai, Letteratura e ecologia (Carrocci)

Seminari :

13 aprile, in collaborazione con Centro De Andrè, giornata di studi 'Volta la carta' (Resp. Prof. Guastella)

Mese di maggio: Ciclomaggio 2018: "Carmelo Bene. Uno straniero nella propria lingua " (quattro incontri e seminari a cura di un gruppo di studenti)

Incontri :

9 aprile, Aperitivi on campus di primavera: Un aperitivo gratuito per Studenti di scuole superiori, professori, famiglie e studenti universitari, interessati ad incontrare docenti e studenti tutor dei corsi triennali e magistrali di Lettere Arte e Storia

31 maggio e 6 giugno, Maratona petrarchesca (prof.ssa Marchi)

Luglio-dicembre 2018

Per quanto riguarda la sperimentazione di nuovi modelli didattici nelle due LM del DFCLAM e la condivisione delle innovazioni anche con il mondo della Scuola, il DE ha partecipato attivamente all'elaborazione di un progetto in risposta a bando MIUR inteso a finanziare progetti di orientamento e tutorato per le lauree umanistiche (sul modello di quelle scientifiche: DM 1047/2017). Il progetto ha implicato la creazione di una rete di Atenei (capofila Padova) e l'individuazione di 6 scuole superiori con le quali progettare le attività (intercettando così anche l'obiettivo 'collaborazioni' di OS4: altri Atenei, MIUR, Scuole). I risultati di tale bando, che potrà conferire finanziamenti aggiuntivi al DE, sono previsti per il mese di gennaio 2019.

Sempre in relazione al rapporto con le scuole superiori, si segnala l'organizzazione di numerose iniziative come l'Aperitivo di Orientamento (9 maggio 2018), una *lectio magistralis* (18 ottobre 2018), la lettura da parte di una compagnia teatrale di una novella di Boccaccio (12 dicembre 2018) presso i locali del DFCLAM. Tutte queste attività sono state destinate alle classi quinte degli istituti superiori di Siena e provincia.

Inoltre, con l'iniziativa "Studiare e insegnare Petrarca oggi" (1 dic.), a margine di un convegno scientifico internazionale (Arezzo, 29-30 nov.), si è dato concretamente avvio all'impegno di mettere in relazione ricerca scientifica e nuove modalità didattiche fra scuola e università, con il concreto coinvolgimento di nuove scuole della provincia di Siena e della città e provincia di Arezzo e di un nuovo gruppo di insegnanti medi (partnership ADI sd, come da progetto).

Al momento non appaiono realizzati, invece il "Laboratorio di scrittura creativa", aperto anche a un pubblico di non studenti, e la serie di "Seminari aperti" interdisciplinari, che dovrebbero coinvolgere docenti e studenti delle scuole superiori, così come studenti dei nostri corsi di laurea.

Nel corso dell'estate sono usciti i bandi per borse di tutorato didattico. Dopo la realizzazione dei concorsi, sono stati attivati alcuni cicli di lezioni peer-to-peer tenuti da dottorandi e studenti delle lauree magistrali, indirizzati in particolar modo agli studenti della laurea triennale, in cui sono stati affrontati diversi temi della letteratura italiana. In particolare sono stati attivati due corsi di venti ore ciascuno di affiancamento alla didattica per la letteratura italiana (primo e secondo semestre dell'anno accademico 2018-2019), già tenuti (o che in parte lo saranno prossimamente) da una studentessa della laurea magistrale. Alla stessa studentessa sono stati affidati anche tre piccoli corsi di sostegno alla scrittura di

tesi e tesine (di 6 ore ciascuno) per sperimentazione di didattica laboratoriale. Il dott. Capriotti (dottorando) ha riproposto un corso di metrica italiana di 12 ore, che ha ottenuto eguale successo alla sperimentazione effettuata nella primavera precedente.

È stato infine attivato a partire da ottobre 2018 presso il Santa Chiara Lab il corso in “Web philology - Capire la trasmissione dei testi online per essere cittadini consapevoli” (resp. prof. Lagomarsini), finalizzato ad accrescere la consapevolezza dei meccanismi di trasmissione della conoscenza sul web, e a fornire strumenti per individuare le forme di manipolazione dei testi sul web stesso e come esse influiscono sulla formazione di una coscienza critica. Va tuttavia rilevato che, per la partecipazione a tale corso, a pagamento, non sono state al momento attivate borse di studio.

La situazione del settore chiave L-FIL-LET/10 si è fatta critica visto il trasferimento di un PO alla SNS di Pisa. Per quanto attiene uno dei due insegnamenti previsti per LM, il DE ha potuto ovviare per l'a.a. in corso grazie alla promozione di una professorship di prestigio: un PO di Sorbonne Nouvelle terrà un corso di 6cfu sul ssd in questione nel II semestre 18/19.

Molte le attività scientifiche e/o relative alla terza missione pertinenti OS4. Se ne dà qui un sunto essenziale suddiviso per tipologie d'intervento:

Lezioni:

6, 13 e 20 novembre, Alessandro Mongatti (Mondadori Education), Seminario di lavoro editoriale

7 novembre, Le prose dei poeti. Incontro con Paolo Maccari

21 novembre, Luciano Curreri, Salgari e l'avventura

22 novembre, Elisa Curti, La novella di Arriguccio e Monna Sismonda (VII, 8). Il velo della finzione

27 novembre, *La ragazza Carla*. Incontro con Alberto Saibene

28 novembre, Annalisa Cipollone, Petrarca tra parentesi

5 dicembre, In cammino con Attilio Bertolucci. Incontro con Paolo Lagazzi

5 dicembre, Maurizio Fiorilla, L'autografo del “Decameron” tra filologia e storia

Presentazioni:

21 novembre, Giacomo Magrini, Gabriele Fichera, Luciano Curreri presentano la collana “Elements” (Quodlibet), introduce Pierluigi Pellini

24 novembre, Presentazione del romanzo di Valerio Valentini *Gli 80 di Camporammaglia*, Laterza 2018, a cura di Emmanuela Carbé e Francesca Santucci

11 dicembre, *Verga. La scrittura e la critica* (Pacini, Pisa 2018) di Angela Gigliola Drago. Con Romano Luperini e Riccardo Castellana. Introduce Pierluigi Pellini

12 dicembre, *Il modernismo italiano*. A cura di Massimiliano Tortora

Convegni:

29-30 novembre, Convegno internazionale “Due Scrittori Di Petrarca, Canzoniere (Rvf) e Bucolicum Carmen”, a c. di Natascia Tonelli e Elisabetta Bartoli

Incontri:

28 settembre, Welcome day: giornata di presentazione per le matricole

28 settembre, BRIGHT 2018 – Notte dei ricercatori

1° dicembre, Sala dei grandi della provincia di Arezzo, “Studiare e insegnare Petrarca oggi”, resp. Natascia Tonelli

12 dicembre, La novella di Nastagio degli Onesti. Lettura dal Decameron di Boccaccio con accompagnamento musicale

5. Internazionalizzazione

Aprile-giugno 2018

Dottorato di ricerca

Il dottorato di ricerca internazionale in «Filologia e critica», l'unico con sede amministrativa nel DFCLAM, è l'unico dottorato dell'Ateneo accreditato come innovativo per tutti e tre i criteri (internazionale, intersettoriale, interdisciplinare); ha ottenuto nel bando Pegaso il punteggio più alto tra i dottorati umanistici. Anche il dottorato in Studi antichistici, con sede a Pisa e consorziato con DFCLAM (curriculum AMA), ha ricevuto il finanziamento Pegaso.

Sono state concluse dieci convenzioni per co-tutela di tesi in uscita dal dottorato di “Filologia e critica”, con le Università di Santiago de Compostela, Lisboa, Barcelona (2 tesi), Zurich, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (2 tesi), École Pratique des Hautes Études (2 tesi), Communauté d'universités et établissements “Communauté Université Grenoble Alpes” EPCSP

Accordi e collaborazioni con Università straniere

Nel quadro del potenziamento delle partnership internazionali già attive e della ricerca di nuovi partenariati, indicati nel Progetto di Eccellenza tra gli obiettivi legati all'internazionalizzazione, è stato rinnovato l'accordo di collaborazione scientifica tra l'Università di Siena (DFCLAM/AMA) e il CNRS ANHIMA (Parigi) ed è stato concluso un accordo quadro di mobilità per dottorandi e il modello di convenzione di co-tutela con l'Università Sorbonne Nouvelle Paris 3 (Dottorato di ricerca internazionale “Filologia e critica”).

Conferenze di studiosi di Università straniere

Il prof. Simone Marchesi della Princeton University ha tenuto una lezione su "Processi intertestuali nella canzone italiana" all'interno del corso “Poetica e stilistica” su “Storia e forme della canzone” e ha partecipato al dibattito sul volume *Per il verso giusto. Piccola anatomia della canzone* (Marsilio 2017) di Simone Lenzi (Virginiana Miller), insieme ai docenti del DFCLAM Gianni Guastella, Francesco Stella e Natascia Tonelli (maggio 2018).

Il prof. Arturo Alvarez Hernandez, dell'Università di Mar del Plata) ha tenuto una lezione su *Le lingue classiche e la cultura classica nell'educazione argentina*, collegata all'OS 4, “Teoria e pratiche dell'insegnamento delle letterature antiche e moderne”. (maggio 2018)

Mobilità studenti di II e III ciclo

Per favorire una maggiore interazione con gli studenti interessati ai programmi di studio all'estero è stato istituito a cura del referente per l'internazionalizzazione prof. Ferrucci uno Sportello Erasmus, aperto ogni mercoledì dalle 15 alle 16, i cui

compiti specifici sono quelli di fornire informazioni sulle possibilità di studio all'estero e di accompagnare lo studente nella candidatura per le diverse borse messe a disposizione dal Dipartimento e dall'Ateneo.

A giugno si sono espletate le valutazioni per una borsa overseas per una studentessa del nostro Dipartimento verso la University of Melbourne.

Luglio-settembre 2018

Nomina Advisory Board.

In relazione alla Governance ma con evidente ricaduta sul respiro internazionale del progetto, si è proceduto, come indicato nel Progetto di Eccellenza, alla nomina dell'Advisory Board internazionale, composta da: Prof. Federico Bertoni Università degli studi di Bologna Prof. Philippe Daros Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 Prof.ssa Cléo M. Carastro EHESS-Ecole des hautes études en sciences sociales – Paris, le cui attività saranno quelle previste nel progetto.

Corso di Laurea in lingua inglese

Il Dipartimento continua il suo lavoro per l'apertura di un corso di laurea magistrale in lingua inglese di *Studi classici e loro tradizione*. La struttura complessiva è ormai stata messa a punto nelle sue linee principali e l'intenzione originaria era di far partire il progetto dal prossimo anno accademico (2019/20), tuttavia permangono alcune perplessità in relazione al quadro normativo, in relazione alle quali è parso opportuno attendere più precise indicazioni ministeriali, in particolare in riferimento alla sentenza del Consiglio di Stato sui requisiti per l'apertura di nuovi corsi in lingua inglese. Dal momento che il corso programmato in lingua inglese è stato costruito sul modello del corso magistrale di Lettere classiche offerto in italiano, con alcune integrazioni volte a favorire una possibile attrattività anche verso studenti di discipline post-classiche e/o moderne, si può essere fiduciosi nella possibilità di soddisfare i requisiti ministeriali: se così fosse, si prevede che il nuovo corso in inglese possa partire dall'anno accademico 2020/2021.

Visiting Professor

Dopo la nomina del Prof. Philippe Daros, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, ssd L-FIL-LET/14 a visiting professor, il DFCLAM ha deciso di attivare altri tre Visiting Professorship bimestrali per collaborare alla didattica di II e III livello offerta dal Dipartimento e alle ricerche legate al progetto, nell'ambito delle discipline: letteratura francese, letteratura italiana e storia romana. Sono stati invitati il Prof. Paolo Tortonese Corso di Studio LG012 Lettere Moderne L-LIN/03 - LETTERATURA FRANCESE II semestre – 9 CFU; il Prof. Philippe Guérin Corso di Studio LG012 Lettere Moderne L-FIL-LET/10 - LETTERATURA ITALIANA II semestre – 6 CFU e il Prof. Christopher Smith Dottorato in Scienze dell'antichità e archeologia L-ANT/03 - STORIA ROMANA 20 ore di lezioni frontali 10 ore di attività seminariali. Gli insegnamenti saranno svolti tra marzo e settembre 2019. La chiamata di Visiting Professor era tra i primi obiettivi dell'OS5 contenuto nel Progetto di Eccellenza.

Attività di ricerca

Convegni e seminari

A settembre si è svolto un incontro organizzato dal Centro AMA su *Inhumana Humanitas, come continuare a interrogare le culture antiche*, organizzato dal prof. Maurizio Bettini, che ha visto la partecipazione della Rete nazionale dei Licei classici e l'intervento del prof. Pascal Charvet, Professeur de Chaire supérieure de lettres classiques e Inspecteur général de l'éducation nationale. Oltre alla presenza di un ospite straniero, l'incontro si inserisce nel quadro delle attività per l'OS 4.

Ottobre-dicembre 2018

Ospiti stranieri

Judith Hallet, (Univ. Of Maryland) ha tenuto una conferenza dal titolo *Vilicus and Vilica in the De Agri Cultura: The Elder Cato's Script for a Farming Couple* (ottobre 2018);

Carlo Severi (École des Hautes Études en Sciences Sociales) ha presentato il suo libro: *L'oggetto persona. Rito Memoria Immagine* (Torino, Einaudi 2018), e ne ha discusso con Maurizio Bettini (Centro AMA) (novembre 2018)

Annalisa Cipollone (Università Di Durham), ha tenuto la lezione *Petrarca tra parentesi* nell'ambito del corso della Prof.ssa Tonelli (novembre 2018)

Mobilità studenti II e III ciclo

Il 24 ottobre 2018 il Consiglio di Dipartimento del DFCLAM ha deliberato l'erogazione di un contributo di Euro 50.000,00, a valere sul finanziamento ministeriale per il Dipartimento di Eccellenza, quale integrazione al contributo europeo nelle mobilità Erasmus. Il contributo stanziato è relativo all'integrazione di Euro 1.000,00 di 10 borse annue, per 5 anni, di cui usufruiranno gli studenti iscritti alla Laura magistrale in Lettere Classiche e alla Laura magistrale in Lettere Moderne del Dipartimento di filologia e critica delle letterature antiche e moderne, che si classificheranno tra i primi 10 nelle relative graduatorie.

Il contributo si propone come incentivo e sostegno per gli studenti nello svolgimento del loro periodo di studio all'estero.

Per favorire la circolazione di informazioni sulle forme di mobilità all'estero, è stata inoltre attivata una pagina dedicata nel sito web (link: <https://www.dfclam.unisi.it/it/didattica/stage-e-placement/offerta-stage>). La pagina contiene informazioni sulle principali opzioni di studio e tirocinio formativo all'estero, relative a bandi europei (Erasmus +, Erasmus for Traineeship e ELAN) e overseas; presenta inoltre i bandi ancora attivi e indica le principali scadenze per bando futuri.