

27 APRILE - 8 GIUGNO 2023

Siena, Palazzo San Niccolò, IV piano



ENRICA ZANNIN

IL TEATRO FRANCESE DEL CINQUECENTO E DEL SEICENTO

GIOVEDÌ 27.04, 14.30, AULA MELIS

Introduzione. Il teatro francese del Seicento come modello europeo

MARTEDÌ 02.05, 14.30, SALA RIUNIONI

La nascita del teatro moderno in Francia

MARTEDÌ 02.05, 17.00, SALA RIUNIONI

La teoria 'anti-aristotelica' del primo teatro francese

GIOVEDÌ 04.05, 14.30, AULA MELIS

Le regole del teatro: come, chi e perché

MARTEDÌ 09.05, 14.30, SALA RIUNIONI

Il *Cid* di Corneille (1637): una pièce che fa scalpore

MARTEDÌ 09.05, 17.00, SALA RIUNIONI

Teatro e politica: la *querelle du Cid*

GIOVEDÌ 11.05, 14.30, SALA RIUNIONI

Lo spettacolo teatrale ai tempi di Molière

MARTEDÌ 16.05, 17.00, SALA RIUNIONI

Il primo successo di Molière: *L'École des femmes* (1662)

GIOVEDÌ 18.05, 14.30, SALA RIUNIONI

Le donne a teatro. *L'École des femmes*, tra misoginia ed erotismo

MARTEDÌ 23.05, 14.30, AULA MELIS

L'École des femmes e la riscoperta dell'osceno

MARTEDÌ 23.05, 17.00, AULA MELIS

La nascita della critica drammatica

GIOVEDÌ 25.05, 14.30, SALA RIUNIONI

Teatrofobia: i moralisti attaccano il teatro

MARTEDÌ 30.05, 14.30, AULA MELIS

La risposta di Molière: il *Tartuffe* (1664)

MARTEDÌ 30.05, 17.00, AULA MELIS

Teatro e censura: la *querelle del Tartuffe*

GIOVEDÌ 01.06, 14.30, SALA RIUNIONI

Molière in Italia (e a Siena)

GIOVEDÌ 01.06, ORARIO DA DEFINIRSI

Visita alla Biblioteca degli Intronati

MARTEDÌ 06.06, 14.30, SALA RIUNIONI

Musica, ballo, orientalismo alla corte di Louis XIV

MARTEDÌ 06.06, 16.30, SALA RIUNIONI

Le Bourgeois gentilhomme (1670) e la teoria del comico

GIOVEDÌ 08.06, 14.30, SALA RIUNIONI

Conclusione del corso